G.B. PARAVIA & C.

CATALOGO DISEGNO

SCEV33

PUBBLICAZIONE SEMESTRALE N. 233 NOVEMBRE 1929 (VIII) CONTO CORRENTE CON LA POSTA

G. B. PARAVIA & C.

TORINO - MILANO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO

749 (eG) 1929 - 12665

INNOCENZO VIGLIARDI-PARAVIA, *Direttore Responsabile.*

CATALOGO
DEL MATERIALE
PER IL DISEGNO

Agostino Serafino

AN. 1930 VIII

AVVERTENZE

A termine di legge le spedizioni viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Committenti.

La merce s'intende cioè consegnata sempre nei locali delle rispettive sedi della Casa Centrale e delle sue Filiali fuori di Torino.

Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, alla Posta, ai Corrieri o Spedizionieri; quelle di trasporto, d'imballaggio, casse, tele e le spese di assegni postali o ferroviari sono a totale carico del Committente e saranno fatturate al puro costo. La Casa porrà ogni cura nell'imballaggio delle Lavagne e di tutti gli oggetti di materiale scolastico, di cui però non garantisce l'arrivo scevro da possibili avarie nel viaggio.

Si pregano i signori Committenti di non accludere denaro nelle lettere senza raccomandarle.

Chi desidera che le spedizioni fatte col mezzo della Posta vengano *raccomandate*, aggiunga al valore del Vaglia l'importo della *raccomandazione*.

Le spedizioni fatte in seguito a regolare commissione non saranno accettate in ritorno.

Nel caso che le nostre Filiali, trovandosi momentaneamente sprovviste di qualche articolo, dovessero farlo spedire dalla Casa Centrale, nessun indennizzo spetterà al Committente per le maggiori spese di trasporto.

Non si eseguiscono spedizioni *contro assegno* da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da una metà circa dell'ammontare della commissione.

Si invitano i signori Clienti ad evitare ordinazioni per spedizioni VERSO ASSEGNO, quando l'ammontare di esse non è di qualche rilievo. L'importo di qualsiasi articolo può sempre essere da noi fatto conoscere in antecedenza, chiedendoci preventivi.

Si pregano i signori Committenti di indicare nella lettera di commissione il mezzo preferito per la spedizione.

Per avere schiarimenti, note preventive o listini di prezzi, ecc., inviare CARTOLINA POSTALE CON RISPOSTA PAGATA.

Non si rilasciano *ricevute di denaro* se non sono pagate dal Committente le marche da bollo necessarie per rilasciare quietanze (*R. Decreto 26 febbraio 1920, N. 167*). Il bollo della tassa di scambio delle fatture è a carico del Committente.

Il domicilio legale, senza eccezione e riserva, s'intende eletto per ambe le parti a *Torino*. La commissione importa per se stessa accettazione di tale condizione.

CAMPIONI DI VALORE. — Ritratti, quadri di nomenclatura, di nozioni varie, scatolette, ecc., si spediscono dietro richiesta, a titolo di campione per la scelta; ma l'importo degli stessi e la rispettiva spesa di spedizione *deve essere pagata* anticipatamente, salvo l'obbligo da parte nostra del pronto rimborso dell'importo di quei campioni che ci verranno ritornati in buono stato. Qualsiasi ritorno di campione deve esserci fatto in *porto affrancato* e libero da qualsiasi assegno o spesa anticipata.

La Casa non assume impegni se varianti di prezzi fossero intervenute durante e dopo la diffusione del presente Catalogo.

IL PRESENTE CATALOGO ANNULLA TUTTI I CATALOGHI E BOLLETTINI PRECEDENTI

DIREZIONE - AMMINISTRAZIONE
MOSTRA DIDATTICA PERMANENTE - UFFICI E MAGAZZINI:
SEDE CENTRALE: TORINO - Corso Vittorio Emanuele, 199

MOSTRA CAMPIONARIA PRESSO LE NOSTRE FILIALI:

TORINO ..	Libreria Paravia	Via Garibaldi, 23
MILANO ..	Libreria Paravia	Galleria De Cristoforis, 51-52
FIRENZE .	Libreria Paravia	Via del Corso, 7
ROMA ..	Libreria Paravia	Piazza Santi Apostoli, 54-56
NAPOLI ..	Libreria Paravia	Via S. Aspreno, 7 – angolo Piazza della Borsa
PALERMO	Libreria Paravia	Via Roma, 86-88

NB. – Per l'acquisto di cartelloni, quadri, tavole murali, che non siano elencati nel presente catalogo, richiedere speciale listino illustrato con prezzi, che si invierà a semplice richiesta.

LA CASA EDITRICE

G. B. PARAVIA & C.

NELLA SUA NUOVA SEDE

AN. 1929 VII

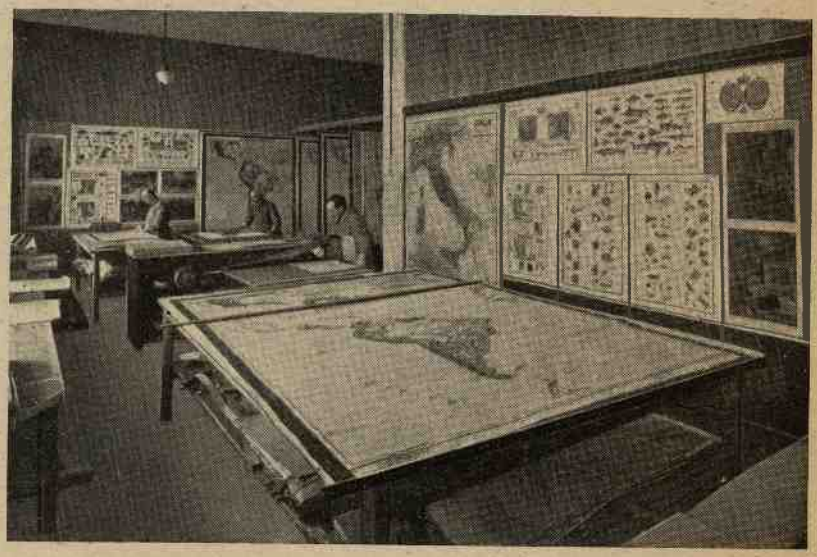
LA SEDE

TORINO

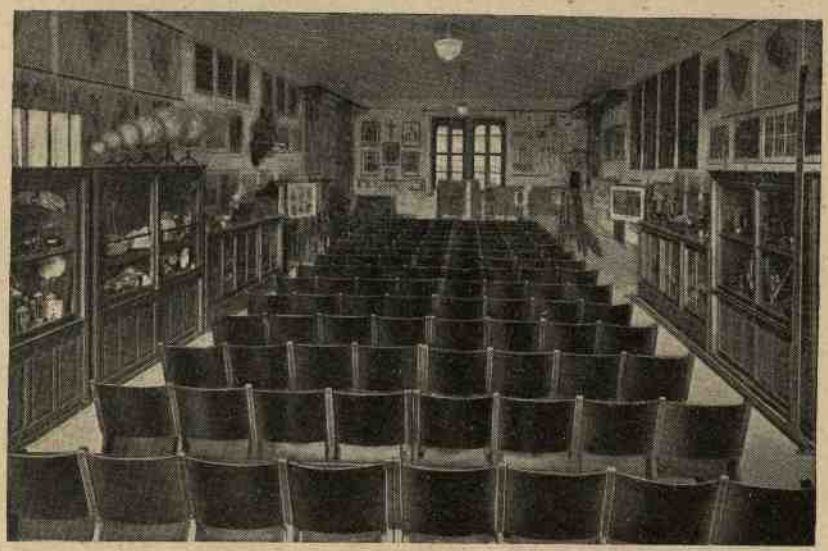
Corso Vitt. Em. II, 199
angolo
Corso Racconigi, 16

Il salone d'ingresso
e sala di riunione degli
insegnanti

Gli uffici di amministrazione.



Il laboratorio per la montatura del materiale cartografico e tavole pel disegno.



Il salone delle conferenze e la mostra campionaria del sussidio didattico.

I NOSTRI CLIENTI

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

MINISTERO DEGLI ESTERI
per le scuole Italiane all'Estero

GOVERNO DELLA TRIPOLITANIA
per le scuole Coloniali di ogni grado

GOVERNO DELLA SOMALIA ITALIANA
per le scuole Coloniali di ogni grado

ISPETTORIE SALESIANE
per tutte le scuole Salesiane del Mondo

GOVERNO D'ALBANIA
per le scuole medie inferiori e professionali

GOVERNO DELL'URUGUAY
per le scuole di insegnamento primario e normale

MUNICIPI DI TUTTA ITALIA

Chiedere loro come li abbiamo serviti!

INDICE

MATERIALE PER L'AULA DEL DISEGNO *Pag.* 7

TAVOLE MURALI . . . . . » 11

GEOMETRIA PIANA E SOLIDA . . . . » 14

MODELLI - MATERIALE SPECIALE PER LA COPIA DAL VERO PER LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA NELLE SCUOLE SECONDARIE DI AVVIAMENTO AL LAVORO, PROFESSIONALI E DI ARTI E MESTIERI » 16

SERIE A - Modelli in legno verniciati in tinta neutra necessari per la progressività dell'insegnamento e per la copia dal vero . . . . . » 17

SERIE B - Modelli in metallo . . . . . » 19

SERIE C - Modelli in legno per opere murarie, meccaniche, falegnameria . . . . . » 20

Per i muratori . . . . . » 20
Per i carpentieri e falegnami . . . . » 21
Per i meccanici e fabbri . . . . . » 21

SERIE D (Economica) - Modelli in legno con gli elementi di costruzione per muratori, carpentieri, falegnami, fabbri . . . . . *Pag.* 22
Per i muratori, carpentieri e falegnami . » 22
Per i meccanici e fabbri . . . . . » 24

SERIE E (Economica) - Per le opere di difesa dalle acque, dei terreni e di irrigazione . . . » 24

SERIE E^{A} (Speciale) . . . . . » 25

SERIE F - Modelli in terracotta . . . . » 26

SERIE G - Modelli in gesso . . . . . » 27

SERIE H - Modelli in porcellana . . . . » 29

SERIE I - Modelli in cartone . . . . . » 30

SERIE L - Modelli in plastica . . . . . » 31

SERIE M - Modelli in cera e in caucciù colorati al vero . . . . . » 32

COLLEZIONI BOTANICHE SU LASTRE DI VETRO . . . . . » 33

PREPARATI DI STORIA NATURALE . . » 33

LAVORO MANUALE E LAVORI FEMMINILI » 35

PUBBLICAZIONI VARIE . . . . . » 38

L'Arredamento
ed il sussidio didattico per le Scuole
devono essere di produzione italiana

Il materiale didattico sussidiario "Paravia" approvato dai Ministeri

della Educazione Nazionale, degli Esteri, e delle Corporazioni

è superiore ad ogni altro che si trova in commercio, non soltanto per la perfetta sua costruzione e perchè aderisce, didatticamente, alle moderne prescrizioni del Programma Governativo, della Scienza e della Pedagogia, ma, soprattutto, perchè queste qualità superiori sono state messe in rapporto con il

Prezzo più basso possibile

ottenuto con la completa indipendenza dalle imposizioni dal commercio straniero.

Il Governo Nazionale il 7 Gennaio 1926 ha pubblicato il Decreto n. 216 che fa obbligo agli Enti Autarchici (Municipi, Scuole, ecc.) di servirsi di

Prodotti Nazionali

Il materiale scolastico "Paravia" viene fabbricato nei nostri stabilimenti. Merita perciò il più largo appoggio dei Podestà, delle Autorità scolastiche e dei signori Insegnanti.

MATERIALE PER L'AULA DEL DISEGNO

Ogni aula di disegno deve avere alle pareti il Crocifisso, il ritratto del Re, del Pontefice della Conciliazione, e del Duce

Fig. 1

Crocifisso — Figura in cartapesta, altezza cm. 30, infrangibile (colorato avorio) con croce di legno di cm. 60×30 verniciato in nero . . L. **15,50**

Immagine del Crocifisso — (Dal quadro di GUIDO RENI). Litografia in nero cm. 50×70.
In foglio sciolto . . . . . L. **4** —
Con cornice . . . . . » **33,50**

Immagine del Crocifisso — (Dal quadro di GUIDO RENI). Litografia a colori cm. 50×70.
In foglio sciolto . . . . . L. **6** —
Con cornice . . . . . » **35** —

Fig. 2

Ritratto di S. M. il Re Vittorio Emanuele III (*fig. 1*).
Ritratto di S. S. il Pontefice Pio XI (*fig. 2*).
Ritratto di S. E. l'onorevole Mussolini (*fig. 3*).
Recentissime fototipie a due tinte (centimetri 50×70).
Cadun ritratto in foglio sciolto . . . . . L. **8** —
Cadun ritratto in cornice e vetro . . . . . » **37,50**

Fig. 3

Ritratto di S. M. il Re Vittorio Emanuele III (*fig. 1*) — **Ritratto di S. E. l'onorevole Mussolini** (*fig. 3*). Recentissime fototipie a due tinte (centimetri 35×50).
Cadun ritratto in foglio sciolto . . . . . L. **5,50**
Cadun ritratto in cornice e vetro . . . . . » **31,50**

"Ignoto" Militi — Riproduzione dell'Ara sul monumento a Re Vittorio Emanuele II, in Roma (centimetri 35×50).
In foglio sciolto . . . . . L. **5,50**
In cornice e vetro . . . . . » **31,50**

NOVITÀ 1929!

Quadro riproducente le forme del **Fascio littorio di tre distinte epoche,** con testo descrittivo di PERICLE DUCATI.

Epoca Etrusca (riproduzione del fascio ritrovato nella tomba etrusca del littorio in Vetulonia e conservato nel Museo Archeologico di Firenze).

Epoca Romana (riproduzione del fascio romano dalla Colonna di Marco Aurelio in Roma).

Epoca Fascista (riproduzione del fascio decretato quale distintivo governativo per tutti gli atti del Regime Fascista. R. D. 27 Marzo 1927, n. 1048).

Il quadro storico del Fascio littorio è nella misura di cm. 105×75.
In foglio sciolto . . . L. **5** —
Su tela ed anelli . . . » **11** —
Su tela e cornice . . . » **18** —

Fig. 4

Armadio da chiudersi con chiave per riporvi libri, quaderni, registri, lavori, modelli, ecc. Quattro piani interni, m. 2,20×1,00×0,40. Legno abete forte, non verniciato, con pannelli in legno compensato solidissima costruzione (*fig. 4*) . . . . L. **245** —

Fig. 5

Cattedra uso scrittoio per l'insegnante, chiusa da tre lati, con tiretto centrale chiuso a chiave m. 1,10×0,70×0,80 di altezza (*fig. 5*). Legno di abete scelto, non verniciato, piano superiore e pannelli di legno compens. L. **215** —

Sedie speciali per uso scolastico. Legno fortissimo, verniciate . . . . . L. **35** —

Attaccapanni metallo su tavoletta legno lucidato, per l'insegnante . . . . . L. **13** —

Attaccapanni per scolari, lunghi metro 1. Ogni metro, con 6 posti, per ogni metro lineare . . . » **30** —

Pedana per la cattedra, legno comune, m. 2×1,50×0,17 . . . . . L. **115** —

Calamaio per l'insegnante, di vetro, con coppa di legno verniciato nero . . . . . L. **12** —

Banchi per disegno, ad un posto, altezza da cm. 80 a 85 (da precisare al momento della ordinazione) con tavoletta inclinabile larga cm. 48, lunga cm. 80 (*fig. 6*).
In legno abete, tinto a noce, senza sgabello . . . . . Caduno L. **125** —

Fig. 6

Sgabelli speciali per suddetti banchi. *In legno abete* . Caduno L. **40** —

NB. - Per le verniciature i prezzi sono da convenirsi a parte.

Lavagne di ardesia con cornice verniciata tinta noce (*figura 7*).

Dimensioni della luce della lavagna	Levigata da una parte sola	Levigata da due parti
cm. 40×60	L. **30** —	L. **36** —
cm. 50×70	» **35** —	» **42** —
cm. 70×90	» **50** —	» **60** —
cm. 90×90	» **58** —	» **70** —
cm. 90×120	» **75** —	» **90** —
cm. 90×140	» **90** —	» **105** —
cm. 100×150	» **115** —	» **140** —
cm. 120×150	» **140** —	» **175** —
cm. 120×170	» **175** —	» **200** —

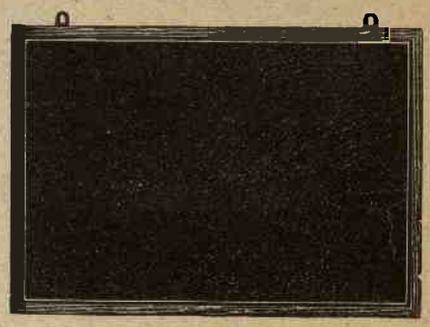


Fig. 7

La nostra Casa vende **anche le sole ardesie** senza le cornici per quelle Scuole che desiderano applicarle alle pareti dell'aula. (*Preventivi a richiesta*).

Fig. 8

Lavagne d'ardesia, levigate da due parti, montate su **cavalletto a bilico, girevole,** costruzione solidissima (*fig. 8*).

Dimensioni della luce della lavagna	Con cavalletto in legno non verniciato	Con cavalletto in legno verniciato
cm. 70× 90	L. **135** —	L. **165** —
cm. 90×120	» **180** —	» **220** —
cm. 90×140	» **200** —	» **240** —
cm. 100×150	» **255** —	» **300** —
cm. 120×150	» **290** —	» **340** —

—

Le spese di imballo sono sempre a carico del Committente.

—

Si eseguisce in brevissimo tempo ed a prezzo da convenirsi, qualunque lineatura incisa sulle lavagne, per esercizi di calligrafia, di aritmetica, di disegno, di musica.

Le lavagne, per essere merce alquanto fragile, viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Signori committenti.

Lavagne d'ardesia, levigate da due parti, formato grandissimo, montate su **cavalletto speciale a bilico e girevole,** in legno massiccio d'abete forte (*fig. 9*).

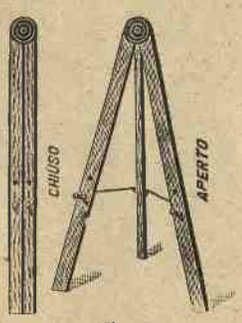


Fig. 10

Dimensioni della luce della lavagna	Con cavalletto in legno non verniciato	Con cavalletto in legno verniciato
cm. 100×150	Lire **295** —	Lire **345** —
» 120×150	» **320** —	» **370** —
» 120×170	» **380** —	» **430** —

Fig. 9

Cavalletto grande, per lavagne, a 3 piedi, alto 2 metri, costruzione solidissima e di facile trasporto, legno abete forte, non verniciato (*fig. 10*)
Caduno . . . . . L. **40** —
Verniciato . . . . . » **60** —

Pedana per lavagna, in legno comune di m. 1,20×0,60, a due gradini . . . . . L. **40** —

Lavagnette d'ardesia liscie da entrambi le parti:

N. 0 con cornice, cm. 12×19 . . . L. **3,75**
N. 1 con cornice, cm. 15×23 . . . » **4** —
N. 2 con cornice, cm. 17×26 . . . L. **5** —
N. 3 con cornice, cm. 19×30 . . . » **5,50**
N. 4 con cornice, cm. 32×47 . . . » **15** —

Lavagnette d'ardesia rigate da un lato e quadrettate dall'altro, per disegno (*figg. 11-12*):

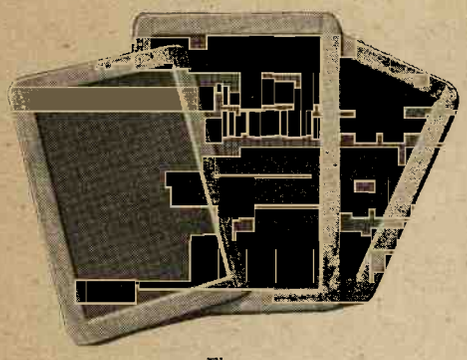


Fig. 11

N. 15 con cornice cm. 18×27 L. **5,50**
N. 16 con cornice cm. 22×31 » **6,50**
N. 17 con cornice cm. 28×35 » **7,50**
N. 17 bis con cornice cm. 28×35 » **8** —

Lavagnette di cartone, preparazione inalterabile all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime:

cm. 15×23 senza cornice . L. **2** —
cm. 18×25 senza cornice . » **2,50**
cm. 19×28 senza cornice . » **2,75**
cm. 38×56 senza cornice . » **8,50**

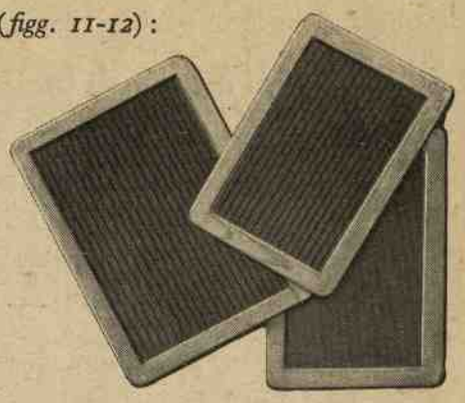


Fig. 12

Reggi-carte e tavole murali. Costruito in legno e ferro; ha un congegno semplicissimo per abbassare ed elevare l'asta d'appoggio alla quale si appendono le carte o le tavole solidissimo e molto stabile (*fig. 13*) . L. **150** —

Reggi oggetti per la copia dal vero a tre piedi in metallo; scatola con ritto scorrevole, fissabile a mezzo vite di pressione; graduabile da m. 1 a m. 1,50 con due tavolette a squadra (piano e fondo) verniciate tinta neutra (*fig. 14*) . L. **100** —

NB. - Ogni aula di disegno dovrebbe possedere come dotazione comune almeno sei REGGI OGGETTI. Il Programma dice che gli allievi dovranno essere riuniti a piccoli gruppi davanti allo stesso oggetto.

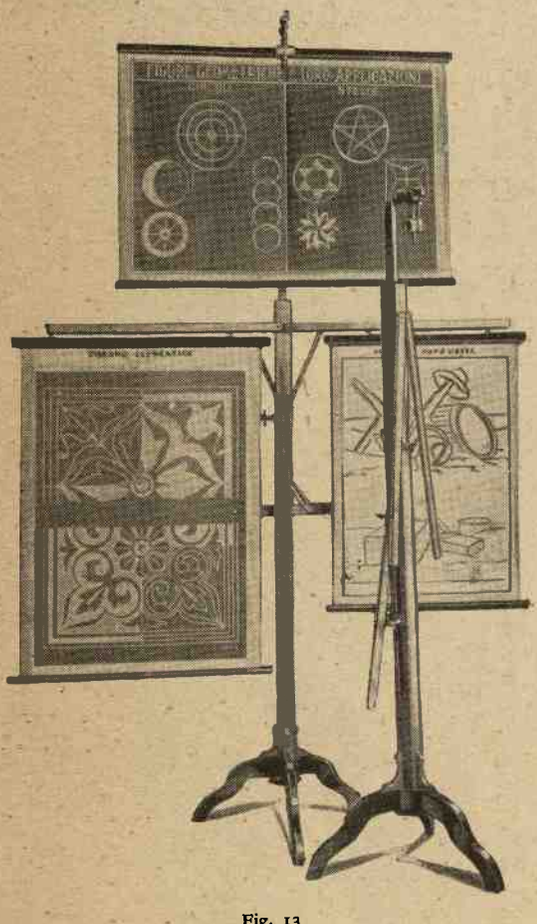


Fig. 13

Telaio a doppia cornice, munito di vetro, per la copia dal vero di fiori, soggetti a superficie piana, foglie, ecc., cm. 45×35 L. **30** —

Gessetti quadri, avvolti in carta verde. La cassetta di 12 dozzine . . . L. **3** —
Gessetti quadri, semplici, la cassetta di 12 dozzine . . . . . L. **3** —
Gessetti quadri, 12 grossi pezzi in scatola di cartone . . . . . L. **0,60**
Gessetti conici, 12 grossi pezzi colorati, la scatola . . . . . L. **2,50**
Gessetti conici, 12 grossi pezzi bianchi, la scatola . . . . . L. **2** —
Gessetti conici, la cassetta di 12 dozzine, bianchi . . . . . L. **6** —
Gessetti conici, la cassetta di 12 dozzine, colorati . . . . . L. **10** —
Gessetti quadri **a colori intensi,** per lavagna. Qualità superiore, avvolti in carta e racchiusi in elegante e comoda scatola di cartone tascabile. La scatola con 12 gessetti a colori assortiti . . . . . L. **6** —

Fig. 14

Matite ardesia rivestite in legno, la dozzina . . . . . L. **3,50**
Matite ardesia cilindriche fasciate carta, cassetta di 100 . . . . . » **36** —
Matite di steatite artificiale per lavagne; scatola di 24 pezzi quadrati e temperati, avvolti in carta. Cad. scat. » **5** —

Spugne per lavagne, in varie grossezze. Caduna . . . . . L. **2,50**
Spugne per lavagnette. Caduna . . . . . » **1** —

Riga piatta per lavagne, da m. 0,70 a m. 1,20
Caduna . . . . . L. **4,50**

Squadra grande per lavagne, di cm. 20 × 40.
Caduna . . . . . L. **5 —**

Compasso grande di legno per lavagne con porta gesso in ottone . . . . . L. **6,50**

Compasso tornito di legno per lavagne con porta gesso in ottone . . . . . L. **10,50**

Compassi, comuni e fini, per le scuole elementari e medie inferiori e superiori. Assortiti nei prezzi e nella qualità . . . (Prezzi a richiesta).

Rapportatore, o **goniometro quadrato,** grande di legno . . . . . L. **12 —**

Rapportatore con indicatore . . . L. **14 —**

Doppio decimetro di legno, diviso a mm. L. **2,50**

Righe piatte per disegno:

Lunghezze	OGNI DOZZINA				
	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90
Semplici . .	**14 —**	**16 —**	**21 —**	**27,50**	**34,50**
Numeriche .	**18 —**	**23 —**	**30 —**	**37,50**	**50 —**

Squadre a triangolo scaleno semplici (*fig. 15*):

N. 1, 7×16 la dozzina . . L. **5 —**
N. 2, 10×24 la dozzina . . » **8,50**
N. 3, 15×32 la dozzina . . » **11,50**
N. 4, 18×35 la dozzina . . » **18 —**
N. 5, 20×40 la dozzina . . » **24 —**

Squadre a 45 gradi semplici (*fig. 16*):

N. 1, 11×16 la dozzina . . L. **5 —**
N. 2, 17×24 la dozzina . . » **9,50**
N. 3, 22×33 la dozzina . . » **17,50**
N. 4, 26×38 la dozzina . . » **23 —**
N. 5, 32×46 la dozzina . . » **27,50**

Squadre a triangolo scaleno numerate a mm.:

N. 1, 7×16 la dozzina . . L. **9,50**
N. 2, 10×24 la dozzina . . » **17,50**
N. 3, 15×32 la dozzina . . » **23,50**
N. 4, 18×35 la dozzina . . » **30 —**
N. 5, 20×40 la dozzina . . » **38,50**

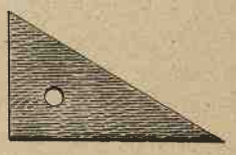


Fig. 15

Squadre a 45 gradi numerate a mm.:

N. 1, 11×16 la dozzina . . L. **12 —**
N. 2, 17×24 la dozzina . . » **20,50**
N. 3, 22×33 la dozzina . . » **25,50**
N. 4, 26×38 la dozzina . . » **32 —**
N. 5, 32×46 la dozzina . . » **40 —**

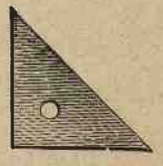


Fig. 16

Tavolette per disegno con testate in legno noce:
cm. 30 × 40 . L. **10 —** | cm. 40 × 60 . L. **16 —** | cm. 55 × 75 . L. **24 —**

Per la coloritura dei disegni.

Scatola in legno con 12 colori all'acqua (innocui) e relativo pennello . . . . . L. **8 —**
Scatola in legno con 20 colori all'acqua (innocui) e relativo pennello . . . . . » **12 —**
Scatola formato grande cm. 32×16, legno forte, con 24 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . » **17 —**
Scatola formato grande cm. 28×15, legno forte, con 18 colori, 4 scodellini e 2 pennelli . . . . » **12 —**
Scatola formato medio cm. 20×13, legno forte, con 24 colori, 2 scodellini e 1 pennello doppio . . » **9 —**
Scatola formato medio cm. 20×11, legno forte, con 18 colori, 2 scodellini e 1 pennello doppio . . » **7 —**
Tavolozza: acquarelli rotondi, 12 colori e pennellino . . . . . » **3 —**
Tavolozza: acquarelli rotondi, 6 colori e pennellino . . . . . » **1,50**
Scatola in latta con colori all'acqua in 6 tubetti e relativo pennello . . . . . » **12 —**
Scatola in latta con colori all'acqua in 12 tubetti e relativo pennello . . . . . » **24 —**
Scatola 6 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . . . . . » **4 —**
Scatola 12 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . . . . . » **2 —**
Scatola 6 matite coi colori fondamentali . . . . . » **4 —**
Scatola 12 matite coi colori fondamentali . . . . . » **7 —**

Cartella per disegno in cartone con legacci - cm. 40×30 . . . . . L. **5 —**
Cartella per disegno in cartone con legacci - cm. 60×40 . . . . . » **6 —**

Tutto il materiale scolastico ed il sussidio didattico occorrente per il disegno, ed in vendita presso la nostra Casa, è di primissima qualità confezionato accuratamente, e rispondente alle nuove disposizioni ministeriali per le Scuole secondarie di avviamento al lavoro, per l'Istituto Magistrale, l'Istituto Tecnico e il Liceo scientifico.

PREVENTIVI A SEMPLICE RICHIESTA

TAVOLE MURALI

Fig. 17 — Saggio tavole figure geometriche

Figure geometriche schematiche e loro applicazioni. - Serie di 5 tavole di cm. 70 × 100, comprendenti in totale circa 50 figure. Stampate su fondo nero. Vendita a serie (*fig. 17*):

La serie in fogli sciolti . . . . . L. **20** —
La serie su 5 cartoni a una facciata . . . . . » **70** —

Tavola I - Linee - Angoli e triangoli.
Tavola II - Quadrilateri - Poligoni.
Tavola III - Circoli - Stelle.
Tavola IV - Ovali, piramide, cubo, prisma.
Tavola V - Cono - Cilindro e sfera.

La scuola di disegno (MIGLIORINI B.). — **Tavole murali di disegno elementare per l'insegnamento collettivo.** Disegni semplici con tracce - Curve combinate - Foglie - Vasi - Motivi ornamentali. — 15 tavole di cm. 105×75, litografate bianco su fondo nero imitanti il disegno fatto sulla lavagna (*fig. 18*).

1. Vasi.
2. Calici.
3. Vaso.
4. Foglie.
5. Vasi moderni.
6. Motivo per intarsio.
7. Foglie stilizzate.
8. Vasi.
9. Foglie stilizzate.
10. Scudi.
11. Palmetta.
12. Lavori in ferro.
13. Motivo ornamentale (stile moresco).
14. Intarsio (Rinascimento tedesco), secolo XVI.
15. Motivi ornamentali nel quadrato.

La serie in foglio sciolto . . . . . L. **75** —
Montate su tela e occhielli . . . . . » **180** —
Ogni gruppo di 5 tavole in fogli sciolti . . . . . » **30** —
Montate su tela e occhielli . . . . . » **62** —

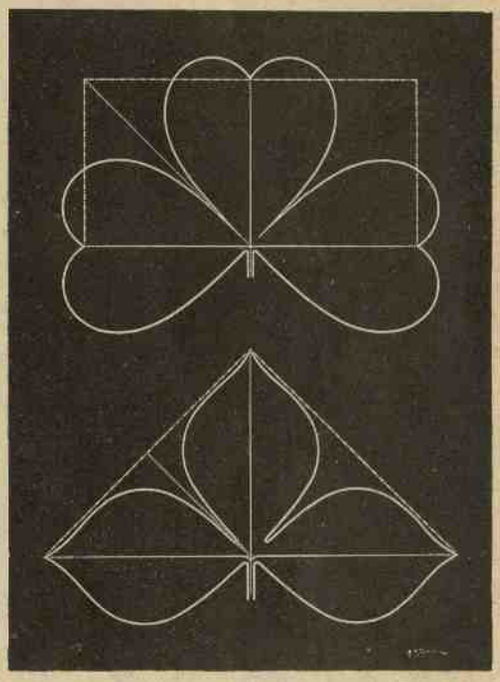


Fig. 18 — La scuola di disegno - MIGLIORINI B.

Fig. 19
Saggio delle tavole MIGLIORINI B. per le Scuole medie

Tavole murali di disegno ornamentale (MIGLIORINI B.) per l'insegnamento collettivo. - 15 tavole di cm. 105×75 litografate bianco su fondo nero lavagna, imitante il gesso (*fig. 19*):

In fogli sciolti . . . . . L. **75** —
Montate su tela e occhielli . . . . . » **180** —
Ogni 5 tavole in fogli sciolti . . . . . » **30** —
Montate su tela e occhielli . . . . . » **62** —

Tav. I. Ramo di platano.
Tav. II. Formella con tralcio decorativo.
Tav. III. Ramoscello di edera.
Tav. IV. Fascia ornamentale con foglie di quercia.
Tav. V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate.
Tav. VI. Formella per intarsio.
Tav. VII. Motivo ornamentale con foglie stilizzate.
Tav. VIII. Motivo gotico per intaglio.
Tav. IX. Motivo per decorazione.
Tav. X. Fregio seguente con tralcio di edera.
Tav. XI. Foglia naturale di vite bianca.
Tav. XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo).
Tav. XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate.
Tav. XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo).
Tav. XV. Fregio per testata (Rinascimento).

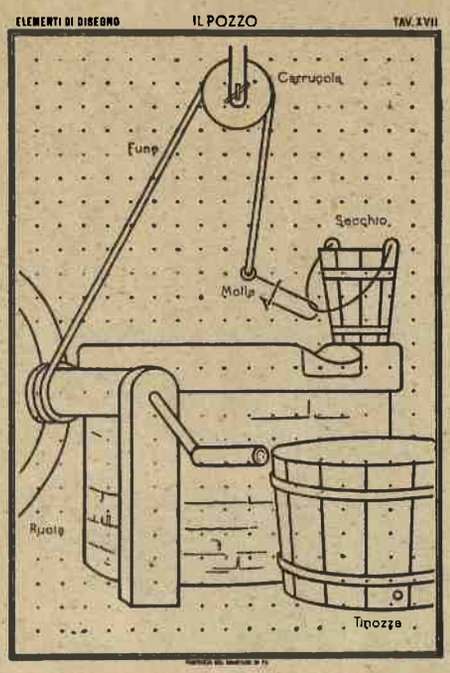


Fig. 20
Elementi di disegno per le scuole primarie e popolari

Elementi di disegno per le scuole primarie e d'avviamento professionale. — 24 tavole di cm. 65×95, comprendenti grandi disegni di facili ornati: armi, stemmi, strumenti musicali, calici, vasi, frutti e ortaggi, alimenti e animali, ecc. (*fig. 20*).

1. Elementi per ornati (*fregi di curve*).
2. Principi per ornamenti (*rosette*).
3. Principi per ornamenti (*ramificazione*).
4. Tecnica (*catene a anelli*).
5. Botanica (*campanella*).
6. Astronomia (*Saturno cometa*).
7. Ottica (*telescopio*).
8. Armi da proiezioni (*fucile, bersaglio arco*).
9. Armi da taglio (*pugnale, spada*).
10. Araldica (*stemmi*).
11. Musica (Strumenti a fiato: *corno, tromba*).
12. Musica (Strumenti a corda: *violino*).
13. Fisica (*orologio a pendolo*).
14. Illuminazione (*pendolo*).
15. Vetri e ceramiche (*calici, vaso antico, brocca*).
16. Utensili per l'agricoltura (*falciuola, tridente*).
17. Il pozzo (*carrucola, fune, ruota, tinozza*).
18. Ortaggi (*funghi, melone*).
19. Frutti (*grappolo d'uva*).
20. Alimenti e animali (*cacio, gatto*).
21. Uccelli (*gallo, pulcino*).
22. Conchiglie (*trigonide*).
23. Acquatici (*rana, gambero*).
24. Teste di quadrupedi domestici (*bue, montone*).

Le 24 tavole in fogli sciolti . . . . . L. **45** —
Le 24 tavole montate su tela e occhielli . . . . . » **180** —

Disegni ornamentali moderni ad uso delle scuole professionali (ROGGERO L.). — 14 tavole a tinte piatte, di centimetri 70×100, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni (*fig. 21*).

La serie . . . . . L. **50** —
Montate su tela e occhielli, la serie . . . . . » **150** —

Fig. 21 — Saggio tavole ROGGERO L.

Disegni ornamentali moderni (ROGGERO L.). - 14 tavole a tinte piatte di cm. 70×100, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni . . . . L. **45** —

Montate su tela e occhielli . . . . . » **140** —

Esercizi preliminari di prospettiva (CRAVERI M. L.). — Serie di 8 tavole di cm. 70×100, litografate bianco su fondo nero (*fig. 22*).

La serie in fogli sciolti . L. **40** —
Montate su tela e occhielli . » **110** —

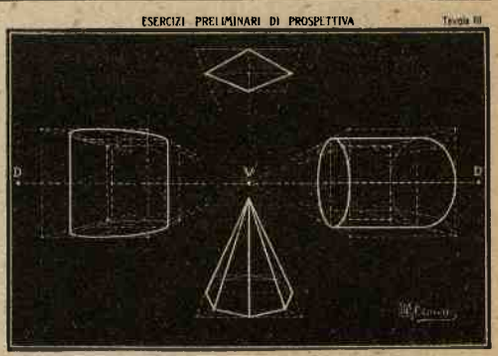


Fig. 22 — Saggio tavole CRAVERI M. L.

Il disegno nella scuola (C. R.). — Collezione composta di quattro serie di grandi tavole a colori, ciascuna, su carta a mano, riproducenti motivi semplici e pratici, quali si richiedono nelle nostre scuole. Adatte composizioni ornamentali, intrecciate con elementi geometrici formano dei modelli che riescono utilissimi per l'insegnamento e pratici per prove d'esame (*fig. 23*).

Serie I - 10 tavole, cm. 48×67 . . L. **10** —
Serie II - 10 tavole, cm. 48×67 . . » **10** —
Serie III - 10 tavole a colori, cm. 64×46 L. **15** —
Serie IV - 10 tavole a colori, cm. 64×46 » **15** —

Composizioni decorative a colori (C. R.). — 10 grandi tavole cm. 45×60 riproducenti composizioni artistiche originali e di gusto, semplici nell'esecuzione e di grande effetto (*fig. 24*). - Serie I . . . . L. **30** —

Fig. 23 — Saggio delle tavole C. R.

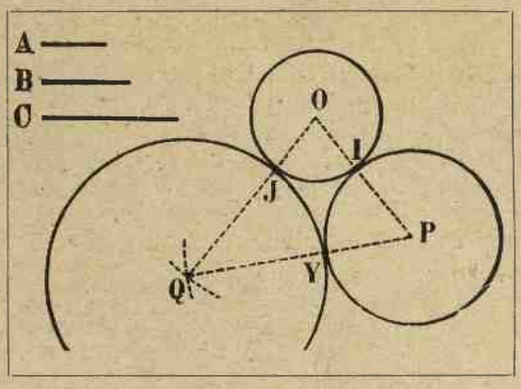


Fig. 25 — TAMONE C. - Parte I - Costruzioni geometriche

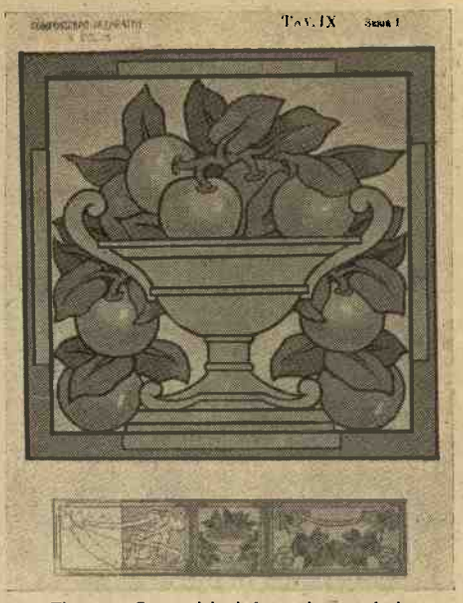


Fig. 24 - Composizioni decorative a colori

Disegno lineare geometrico ed ornamentale (TAMONE C.). - Opera riprodotta a grandi tratti in tavole litografiche di cm. 60×80 (*fig. 25*).

Costruzioni geometriche. *Linee rette, curve, triangoli, archi di cerchio, circonferenza, ecc.* — 10 tavole raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geometria pratica . . . . . L. **36** —
Su tela e occhielli . . . . . » **95** —

Disegno a mano libera (TAMONE C.). - Serie di 5 tavole murali di disegno ornamentale e industriale. Dimensione, centimetri 60×85 (*fig. 26*).
La serie, fogli sciolti . . . . . L. **20** —
Montate su tela e occhielli . . . . . » **70** —

ELENCO DELLE TAVOLE

Profili di architettura con ornato.
Corona di città e profilo d'architettura.
Elmo 1450 e XVII secolo.
Gruppo solidi - Frammenti architettonici.
Foglie di popone - Ortensia.

Fig. 26 - Disegno a mano libera

14 tavole murali per l'insegnamento collettivo (TREVISANI R.). - Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla marina, ecc. (*fig. 27*).

Dimensione cm. 40×60 . . . L. **50** —
Montate su tela e occhielli . . . » **115** —

ELENCO DELLE TAVOLE

Tav. I. Targa con croce.
Tav. II. Mannaia araldica con quercia ed alloro.
Tav. III. Marineria.
Tav. IV. Arte decorativa.
Tav. V. Poesia I.
Tav. VI. Poesia II.
Tav. VII. Poesia III.
Tav. VIII. Emblemi patriottici.
Tav. IX. Scudo mannaia e lancia con quercia e alloro.
Tav. X. Targa con croce fascia e corona.
Tav. XI. Coppia di delfini con tridenti.
Tav. XII. Sfinge.
Tav. XIII. Musica.
Tav. XIV. Stemma della Repubblica di S. Marino.

Fig. 27 — TREVISANI - Tavole murali

GEOMETRIA PIANA E SOLIDA

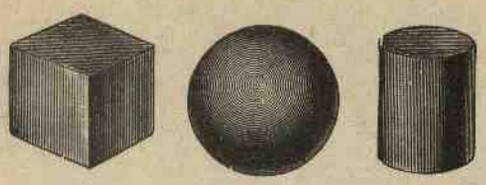


Fig. 28

Solidi geometrici in legno. — *Collezione speciale* per l'insegnamento delle forme e figure geometriche (*fig. 28*). Cubo, Sfera, Piramide, Cono retto, Prisma, Cilindro, in cassetta legno, con coperchio scorrevole. Si vende in tre distinte misure aventi ognuna per base l'altezza della piramide.

Altezza della piramide cm. 12 - Serie piccola non scomponibile L. **16,50**
Altezza della piramide cm. 15 - Serie media non scomponibile » **24** —
Altezza della piramide cm. 20 - Serie grande non scomponibile » **26** —
Altezza della piramide cm. 12 - Serie piccola scomponibile . . . . . » **22** —
Altezza della piramide cm. 15 - Serie media scomponibile . . . . . » **30** —
Altezza della piramide cm. 20 - Serie grande scomponibile . . . . . » **36** —

Solidi geometrici in legno. — Collezione di 10 solidi, raccolti in cassetta, coperchio scorrevole, **in parte scomponibili,** contenenti le stesse figure, come per la collezione colorata in bianco, in tre distinte misure aventi per base l'altezza della piramide (*fig. 29*).

Serie piccola, altezza della piramide cm. 12 L. **36** —
Serie media, altezza della piramide cm. 15 » **48** —
Serie grande, altezza della piramide cm. 20 » **72** —

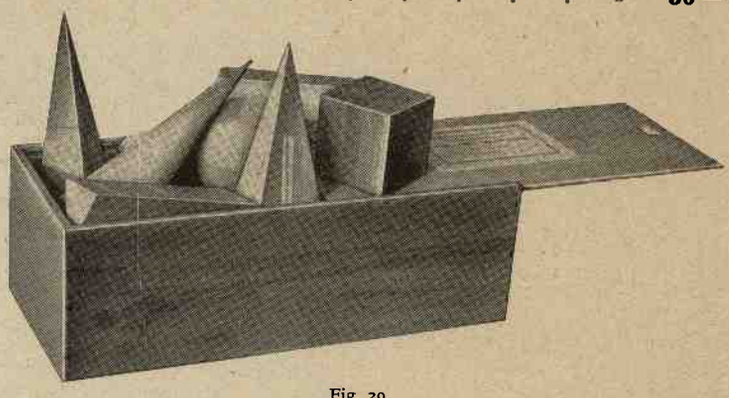


Fig. 29

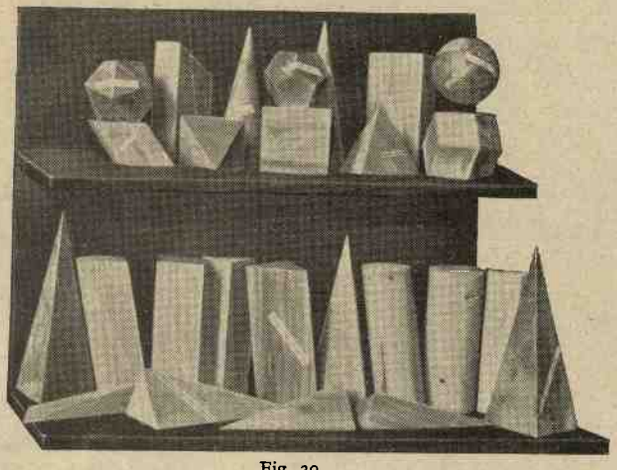


Fig. 30

Solidi geometrici in legno. — Collezione completa di 24 solidi, scomponibili in 36 pezzi, raccolti in cassetta con coperchio scorrevole (*fig. 30*). In 4 distinte misure:

Altezza della piramide cm. 12. Serie piccola . L. **75** —
Altezza della piramide cm. 15. Serie media . » **125** —
Altezza della piramide cm. 20. Serie grande . » **150** —
Altezza della piramide cm. 25. Serie più grande . » **170** —

Solidi geometrici in legno, colorati in bianco, per il disegno dal vero (**non scomponibili**). 10 pezzi, in cassetta legno, con coperchio scorrevole. In due misure aventi per base l'altezza della piramide.

Cubo. Cono retto.	Cono obliquo. Piramide quadrangolare.	Piramide pentagonale. Prisma pentagonale.	Prisma triangolare. Cilindro retto.	Cilindro obliquo. Sfera.

Altezza della piramide cm. 25 . . . . . L. **85** —
Altezza della piramide cm. 35 . . . . . » **110** —

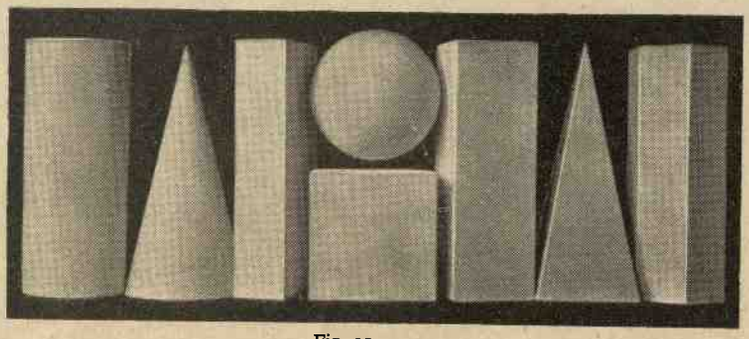


Fig. 31

Solidi geometrici in cartone, colorati in bianco, per la copia collettiva dal vero. **Formato grandissimo** (centimetri 60×35), (*fig. 31*).

Cubo.	Piramide quadrangolare.
Prisma a base quadrata.	Cilindro retto.
Prisma esagonale.	Cono retto.
Parallelepipedo rettangolare.	Sfera.

La serie completa di otto pezzi . L. **150** —
Imballo da calcolarsi a parte.

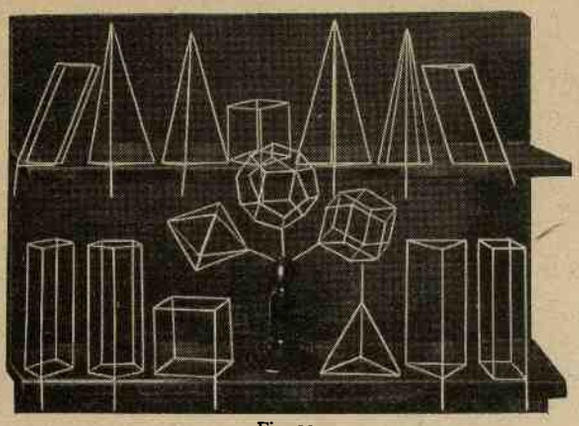


Fig. 32

Solidi geometrici in filo di ferro verniciato, per lo studio delle proiezioni geometriche. - 16 pezzi con piedestallo isolatore, in cassetta (*fig. 32*) . . . . . L. **110** —

Ciascun modello può collocarsi sopra un supporto di legno verniciato e può essere differentemente inclinato.

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare; disegnate su quattro cartoncini con regole e formule per risoluzione di problemi sul volume e sull'area del solido . . . . L. **12** —

Formazione del decimetro cubo, ritaglio da farsi da solido cartoncino . . . . . L. **5** —

Geometria piana. — Figure atte alla dimostrazione intuitiva e per la misurazione della superficie; collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, foderati in carta colore (*fig. 33*), misuranti all'incirca cm. 45 a 60 per diametro o per lato . . . . . L. **80** —

Fig. 33

Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

Proiezione dello sviluppo di un solido. — Serie di 2 tavole di centimetri 100×70.

Fogli sciolti . . . . . L. **12** —
Su tela e anelli . . . . . » **30** —

Planimetria elementare, il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. - 10 figure in cartone (*fig. 34*) . . . . L. **20** —

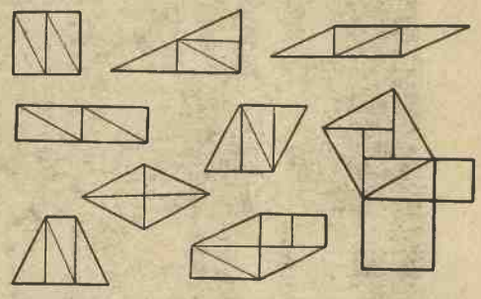


Fig. 34

Proiezioni. — *Modello scomponibile.* Per l'apprendimento delle proiezioni (*fig. 35*) . . . . . L. **95** —

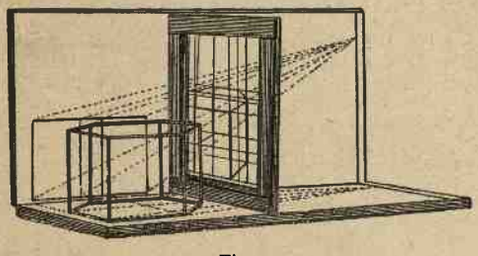


Fig. 35

È composto di due tavolette grandi cm. 80×35; un telaio ed un corpo geometrico in fil di ferro riprodotto sulle tavolette sul fondo e sul lato e sul telaio col metodo dell'intersezione.

La formazione della figura così come si può osservare, è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.

Vi è unita una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica e può essere mostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

I cinque corpi regolari geometrici in fil di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile (*fig. 36*).

Altezza centimetri 50 . . . . . L. **135** —

Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inseriti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

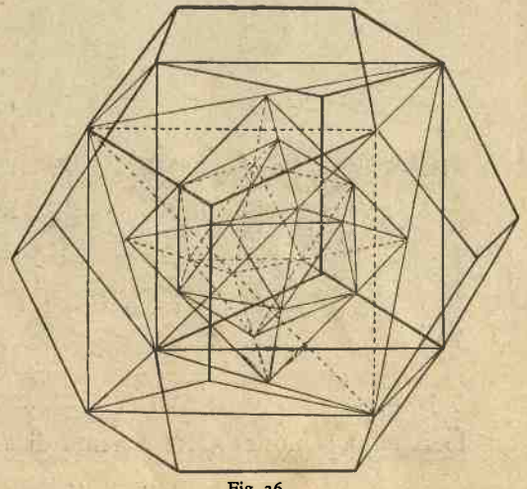


Fig. 36

MODELLI

MATERIALE SPECIALE PER LA COPIA DAL VERO PER LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA NELLE SCUOLE SECONDARIE, DI AVVIAMENTO AL LAVORO, PROFESSIONALI E SERALI E DI ARTI E MESTIERI

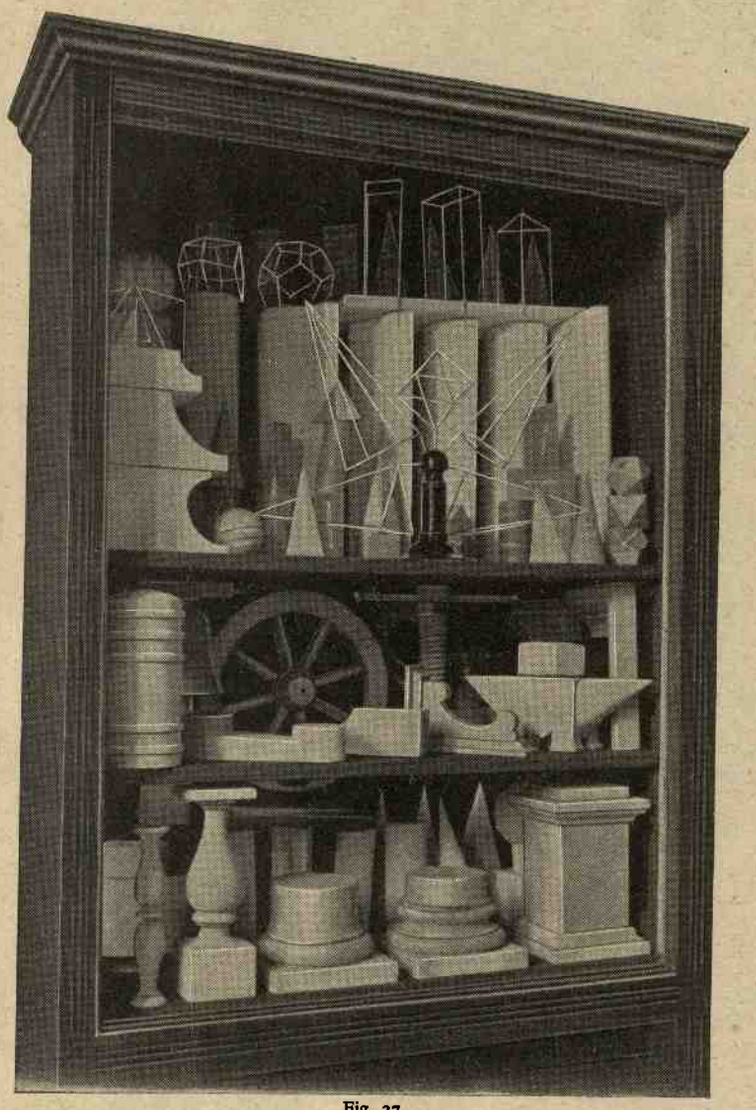


Fig. 37

La nostra Casa è lieta di presentare la nuova produzione di Modelli per la copia dal vero, e si ripromette favorevole consenso da Presidi e Docenti della materia.

I modelli formano una geniale raccolta di oggetti tratti dal vero e ordinati secondo un rigoroso pratico e razionale metodo, e saranno certamente di sommo aiuto agli allievi che si avviano gradatamente alla possibilità di presentarsi con sicuro esito agli esami, e formano nel contempo anche un elegante arredamento dell'aula del disegno.

Fig. 38

Perciò ogni scuola dovrebbe essere provvista di almeno una serie di modelli semplici, chiari, evidenti e progressivi, che presentino la pianta, lo spaccato, il prospetto, composti di superficie, affinchè siano facili copiare a seconda della necessità.

Non si deve trascurare la solidità dei modelli stessi perchè dovendo gli alunni continuamente maneggiarli, sia per le misurazioni come per lo studio dei particolari, se fragili, presto si danneggerebbero. Sotto questo aspetto la nostra Casa è sicura di soddisfare totalmente per la ottima qualità del materiale posto in vendita.

Serie A) - MODELLI IN LEGNO VERNICIATI IN TINTA NEUTRA

NECESSARI PER LA PROGRESSIVITÀ DELL'INSEGNAMENTO E PER LA COPIA DAL VERO

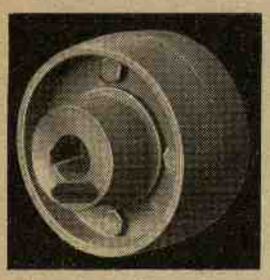


Fig. 39
Giunto L. **45** —
(diametro cm. 35)

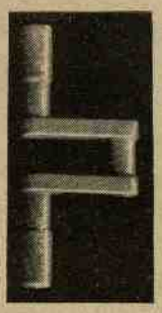


Fig. 40
Collo d'oca L. **15** —
(lunghezza cm. 25)

Fig. 41
Tipo di Martello
(altezza cm. 22)
L. **10** —

Fig. 42
Gancio L. **25** —
(altezza cm. 25)

Fig. 43
Rubinetto L. **45**
(lunghezza cm. 20)

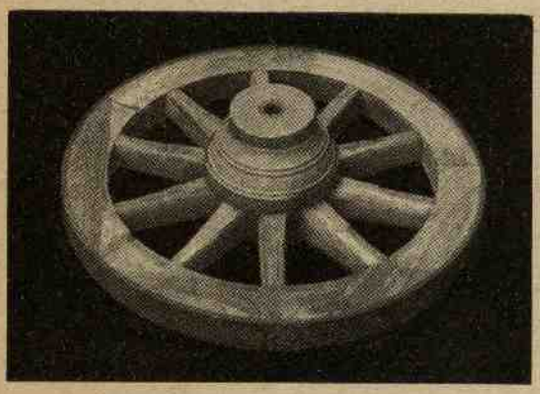


Fig. 44
Ruota semplice (diametro cm. 37)
L. **35** —

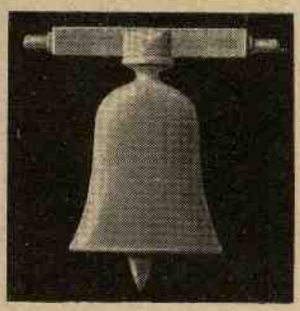


Fig. 45
Campana L. **35** —
(altezza cm. 20)

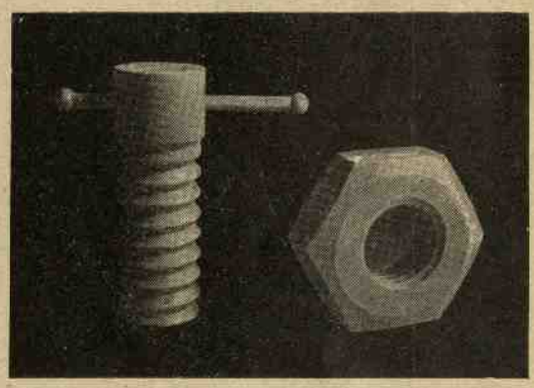


Fig. 46
Albero con vite
(maschio)
(altezza cm. 25)
L. **25** —

Fig. 46 *bis*
Dado con vite
(femmina)
(diametro cm. 12)
L. **25** —

Fig. 47
Manovella L. **20** —
(altezza cm. 30)

Fig. 48
Pilastrino di balaustra semplice (diametro della base cm. 6, alt. cm. 30)
L. **25** —

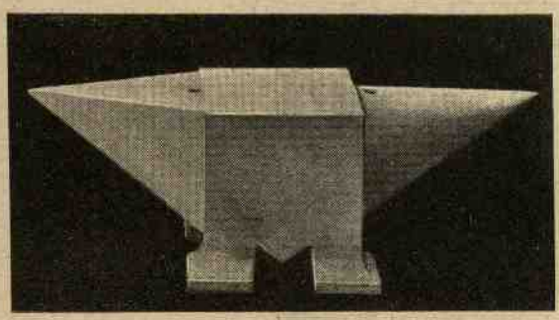


Fig. 49
Tipo di Incudine (lunghezza cm. 25)
L. **34** —

Fig. 50
Pilastrino di balaustra con quadro (alt. cm. 30, base cm. 10 × 10)
L. **30** —

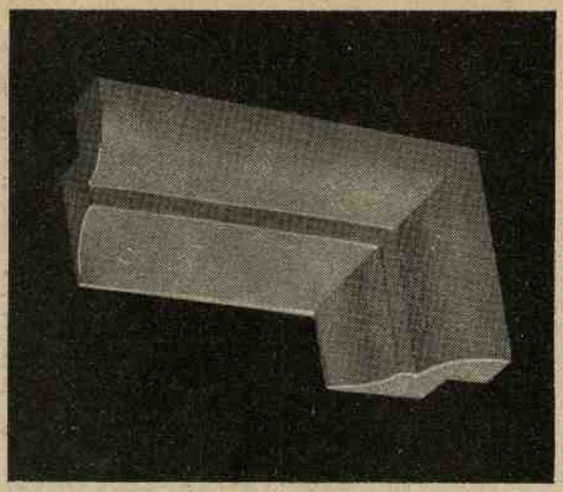


Fig. 51
Tipo di Cornice ad angolo
con battuta esterna (lunghezza cm. 29)
L. **14** —

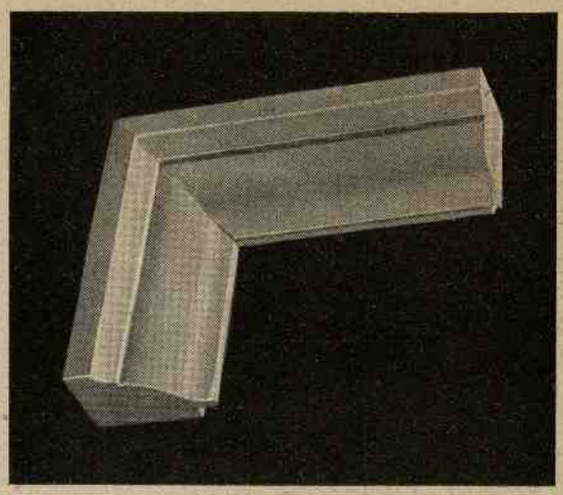


Fig. 52
Tipo di Cornice ad angolo semplice
con battuta interna (lunghezza cm. 29)
L. **14** —

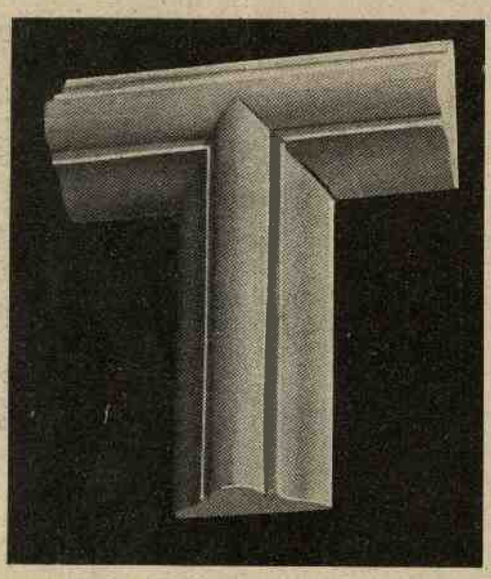


Fig. 53
Tipo di Cornice connessa a T (alt. cm. 29)
L. **14** —

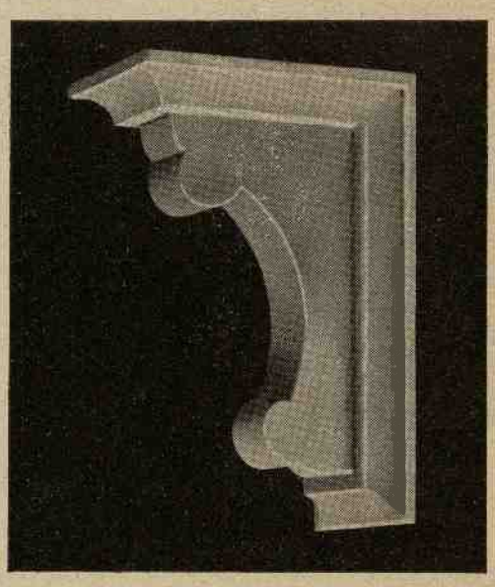


Fig. 54
Tipo di Mensolina (altezza cm. 29)
L. **25** —

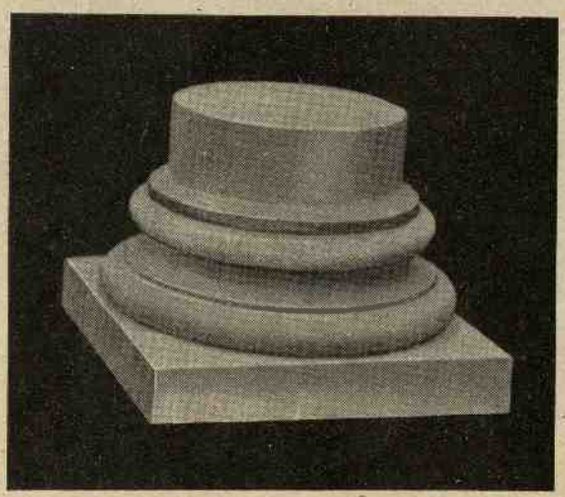


Fig. 55
Base di Colonna attica (base cm. 25×25)
L. **38** —

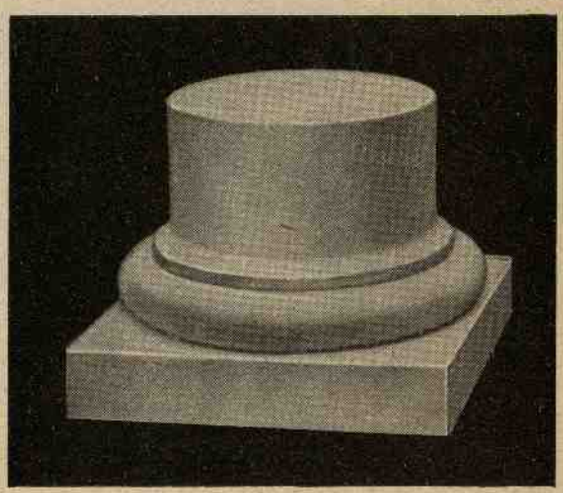


Fig. 56
Base di Colonna semplice ordine toscano
(base cm. 25×25) L. **32** —

Fig. 57
Base di Colonna toscana
(altezza cm. 35 - base cm. 20 × 20)
L. **52** —

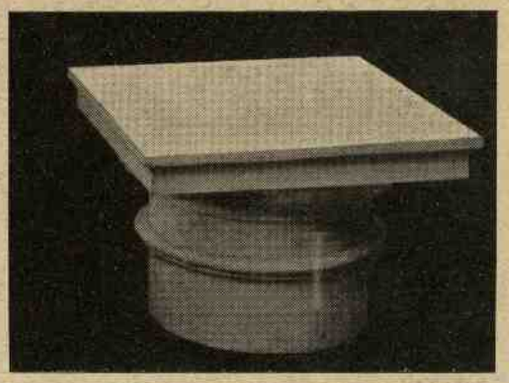


Fig. 58
Capitello toscano (cm. 25 × 25)
L. **36** —

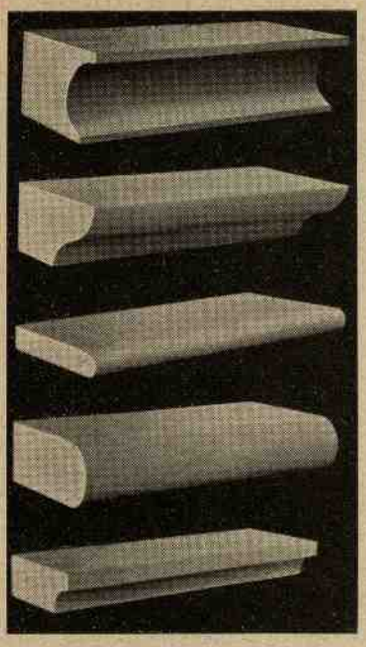


Fig. 59

10 grandi Modelli di Elementi architettonici in legno colorato a gesso : toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci, scozia, becco di civetta, ovolo.
L. **160** —
Ogni modello cm. 45 di lunghezza

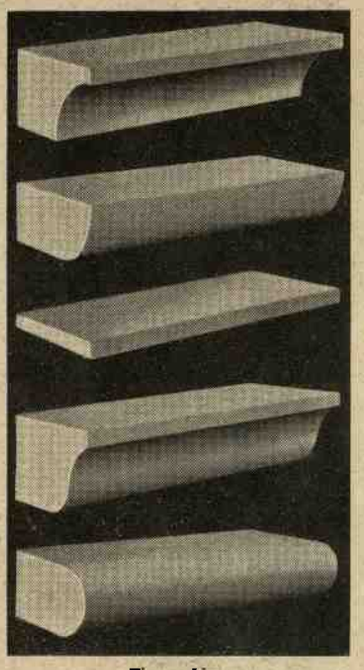


Fig. 59 *bis*

Serie B

MODELLI IN METALLO

Fig. 60
Chiave fissa 30/25
L. **15** —

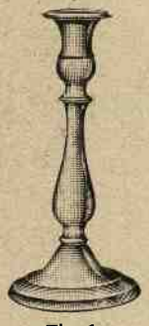


Fig. 61
Candeliere bolognese grande - ottone pesante
cm. 21 - L. **16** —

Fig. 62
Candeliere tipo comune medio - metallo nichellato
cm. 18 - L. **5** —

Fig. 63
Bugia in ottone pesante
cm. 8 - L. **20** —

OLTRE 1000 PEZZI VENDUTI IN UN ANNO!

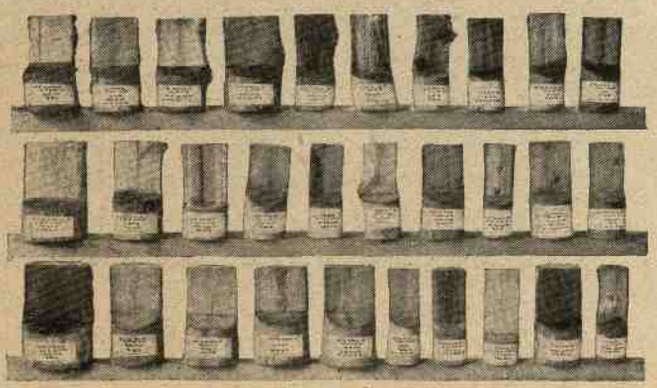


Fig. 64

Collezione di 30 campioni in natura dei principali legnami indigeni, sezionati orizzontalmente e verticalmente e verniciati con cura, per la copia dal vero. La collezione in cassetta L. **150.**

Serie C) - MODELLI IN LEGNO
PER OPERE MURARIE, MECCANICHE, FALEGNAMERIA

costruiti con rigorose norme tecniche, curati nei dettagli, dipinti al naturale

PRODUZIONE ITALIANA — *MODELLI PERFETTI!*

PER I MURATORI

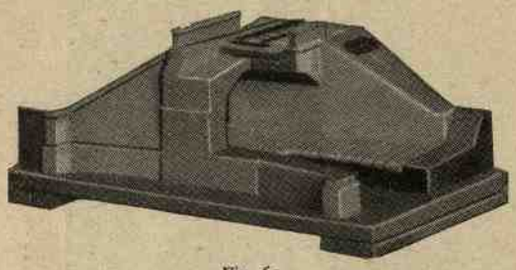


Fig. 65

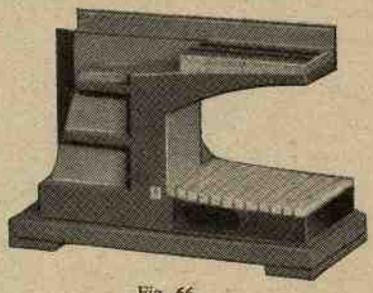


Fig. 66

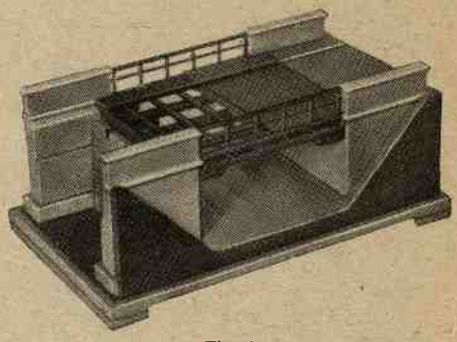


Fig. 67

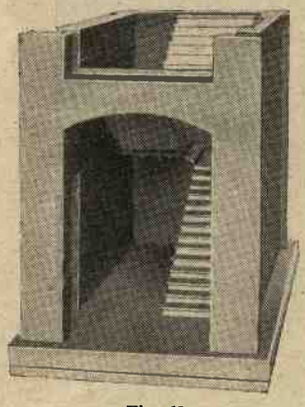


Fig. 68

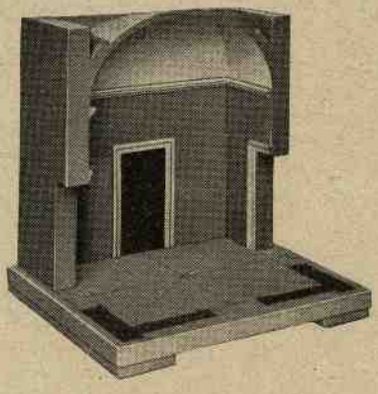


Fig. 69

Fig. 70

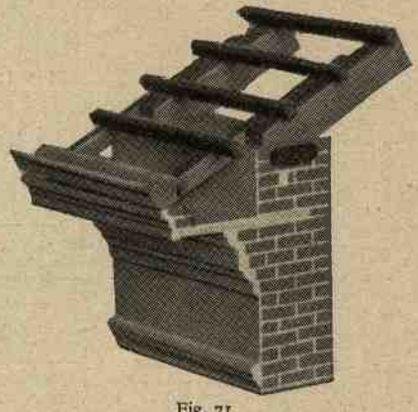


Fig. 71

Fondazione di un muro con palificata e zattera L. **200** —
Fondazione di un muro con escavazione . » **185** —
Fondazione di un muro con pilastri ed archi » **200** —
Fondazione di un muro con pozzi ed archi . » **230** —
Fondazione di pilastri in cemento armato . » **190** —
Muro di sostegno con scarpa esterna . . » **128** —
Muro di sostegno con riseghe verso terra . L. **125** —
Strada in rialzo . . . . . » **95** —
Strada in trincea . . . . . » **95** —
Scala in cemento armato . . . . . » **410** —
Strada a mezza costa . . . . . » **95** —
Strada in rialzo con muri di sostegno . . » **125** —
Ponticello con muri d'ala (*fig. 65*) . . . » **425** —
Ponticello con muri di risvolto (*fig. 66*) . » **425** —
Ponticello in legno e muratura (*fig. 67*) . » **370** —

Pulvino per appoggio di tre archi . . . L. **335** —
Scala con volto a collo d'oca . . . . » **335** —
Scala con gradini e ripiani a tutta alzata a sbalzo (*fig. 68*) . » **340** —
Volta a vela . . . » **200** —
Volta a padiglione (*fig.69*) » **210** —
Volta a crociera . . » **200** —
Volta a botte . . . » **195** —
Volta a botte con lunetta » **210** —
Solaio in ferro con mattoni vuoti e pavimento in tavelle (*fig. 70*) . . . . . » **285** —
Solaio in cemento armato con soletta e semplice nervatura . . . . . » **365** —
Solaio in cemento armato con soletta e nervature principali e secondarie . . . » **510** —
Piattabanda . . . . . » **195** —
Arco a tutto sesto . . . . . » **125** —
Arco ribassato . . . . . » **125** —

Arco a sesto acuto . . . . . L. **125** —
Finestra classica, scomponibile . . . . » **335** —
Porta classica, scomponibile . . . . » **315** —
Tombino coperto con lastroni di pietra . . » **315** —

Tombino coperto con volta . . . . L. **310** —
Sifone per canale di piccola portata . . » **375** —
Tipo di cornicione con gronda (*fig. 71*) . » **290** —

PER I CARPENTIERI E FALEGNAMI

Unione d'angolo a coda di rondine . . L. **25** —
Unione a tenone e mortisa . . . . » **25** —
Unione in croce a metà legno . . . . » **25** —
Unione fra catena e puntone di incavallatura » **25** —
Unione Idem, con doppio risalto . . . » **27** —
Unione a doppia coda di rondine per tavoloni » **35** —

Incavallatura con monaco e saetta puntoni e sottopuntoni . . . . . L. **165** —
Incavallatura mista Pollonceau ad un contraffisso . . . . . » **465** —
Trave composta da due travi sovrapposti ed uniti a dente con fasciature e chiavarde » **105** —

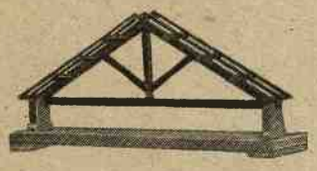


Fig. 72

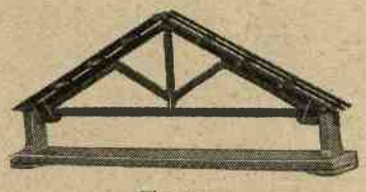


Fig. 73

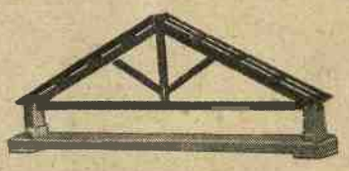


Fig. 74

Unione a saetta per cat. di incavallatura . . . . L. **45** —
Collegamenti di membrature per porte e finestre (sei tipi) caduno . . . . . » **54** —
Tipo di scala in legno . . » **215** —
Incavallatura semplice . . » **110** —
Incavallatura con monaco e saetta . . . L. **140** —

Fig. 75

Trave in legno a traliccio . L. **105** —
Solaio in legno, semplice . . » **155** —
Solaio in legno con travi corti (*fig. 75*) . . . . » **185** —
Tipo di armatura di ponte . » **370** —
Tipo di ponte in legno per ferrovia . . . . . » **425** —
Ponte di fabbrica . . . » **425** —
Trave in legno armato ad un contraffisso . » **95** —

PER I MECCANICI E FABBRI

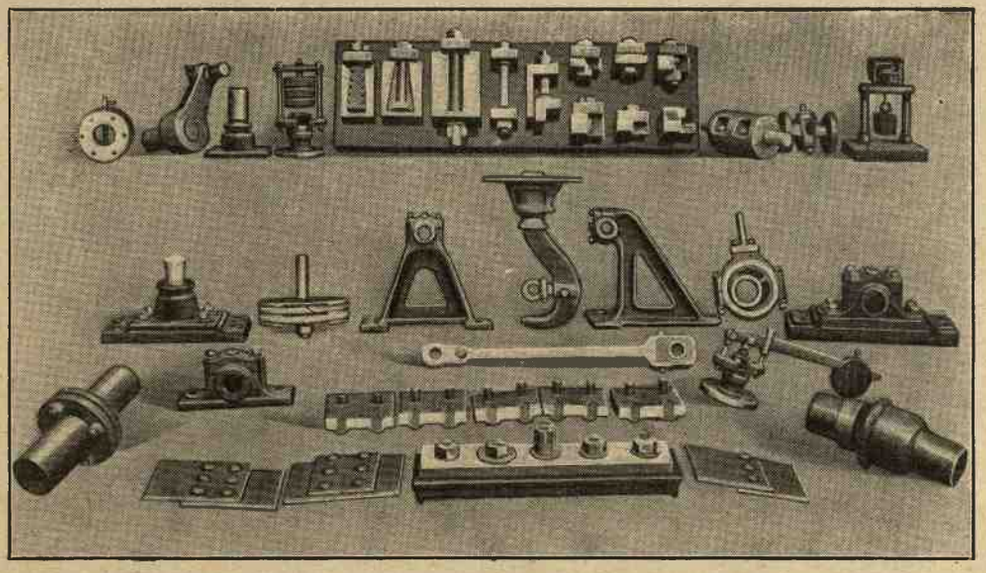


Fig. 76

Cinque tipi di chiodi ribaditi e da ribadirsi . L. **120** —
Chiodatura di lamiere a ricoprimento semplice » **35** —
Chiodatura di lamiere a ricoprimento doppio » **36** —

Chiodatura di lamiere con coprigiunto . . L. **35** —
Dieci viti e chiavarde più in uso nelle costruzioni . . . . . » **440** —

Supporto con oliatura ad anelli . . . L. **345** —
Supporto a cavalletto . . . . . » **286** —
Supporto a mensola . . . . . » **286** —
Supporto di base semplice . . . . » **170** —
Supporto di base semplice con piastra di fondazione . . . . . » **305** —
Valvola di sicurezza con carico a leva . . » **275** —
Stantuffo per macchina a vapore . . . » **215** —
Cassetto semplice di distribuzione del vapore » **350** —
Premistoppa per cilindro di macchine a vapore » **285** —
Quattro disposizioni di sicurezza nei bulloni » **205** —

Supporto semplice a due viti . . . . L. **215** —
Supporto a quattro viti con piastra di fondazione . . . . . » **335** —
Rubinetto a maschio semplice . . . . » **220** —
Giunto di tubi a flange . . . . . » **155** —
Giunto di tubi a manicotto . . . . . » **165** —
Manovella motrice . . . . . » **125** —
Tipo di trave in ferro composto a doppio T, a parete reticolata . . . . . » **150** —
Unione di tiranti a ripiegatura a dente . . » **68** —
Unione di tiranti a cerniera . . . . . » **60** —

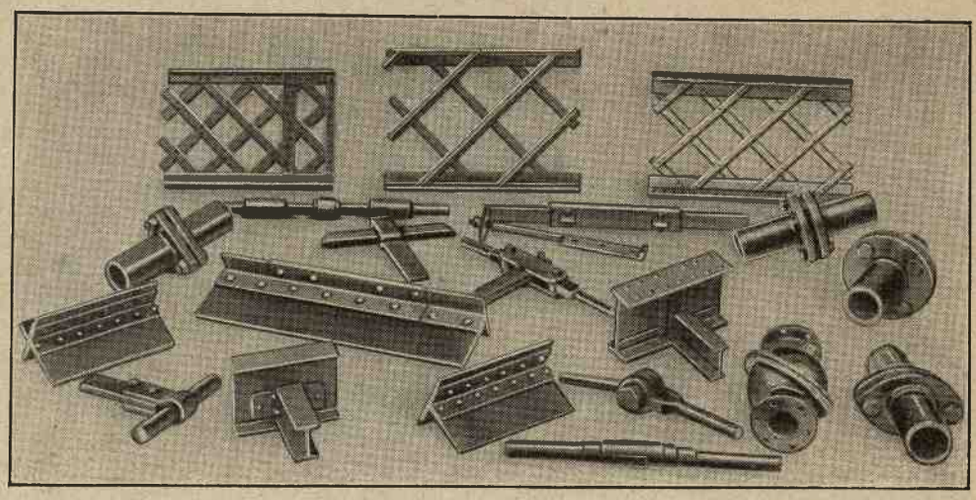


Fig 77

Biella per macchina a vapore . . . . L. **310** —
Eccentrico per macchina a vapore . . . » **245** —
Giunta d'alberi a manicotto . . . . . » **185** —
Unione ad angolo di due lamiere . . . » **57** —
Tipo di trave in ferro composto a doppio T, a parete piena . . . . . » **125** —

Unione di tiranti con manicotto tenditore . L. **405** —
Testa di chiave con bolzone . . . . . » **51** —
Unione ad angolo di due travi a doppio T, di dimensioni diverse . . . . . » **100** —

Serie D (Economica) - MODELLI IN LEGNO CON GLI ELEMENTI DI COSTRUZIONE PER MURATORI, CARPENTIERI, FALEGNAMI, FABBRI

I MODELLI DIPINTI AL NATURALE SONO ESEGUITI MOLTO ACCURATAMENTE

PRODUZIONE ITALIANA!

PER I MURATORI, CARPENTIERI E FALEGNAMI

Fondazioni in cemento armato con platea generale (*figg. 78, 79, 80, 81*) . . . L. **75** —
Fondazioni in cemento armato con pozzi . » **75** —
Fondazioni in cemento armato con archi di scarico . . . . . » **75** —
Fondazioni in cemento armato con pilastri . » **75** —
Fondazioni palificata e zattera . . . . » **75** —

Forno da pane comune . . . . . L. **60** —
Forno da pane a vapore . . . . . » **115** —
Tombino a sifone in cemento . . . . . » **53** —
Diga in muratura . . . . . » **75** —
Armatura di archi e volte (*fig. 82*) . . . » **135** —
Volta a vela su pianta quadrata . . . . » **75** —
Volta a padiglione su pianta quadrata . . » **75** —
Volta a padiglione su pianta rettangolare . » **75** —

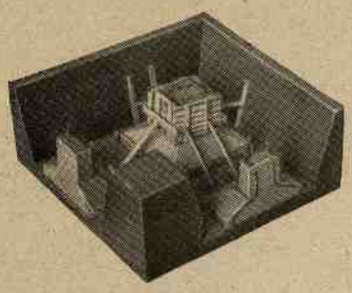


Fig. 78

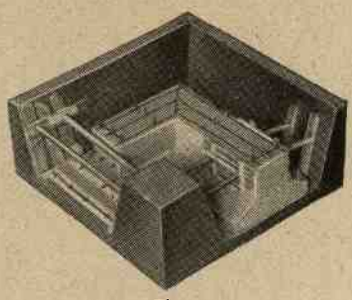


Fig. 79

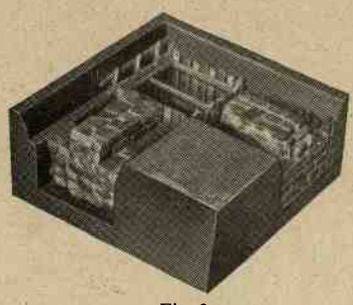


Fig. 80

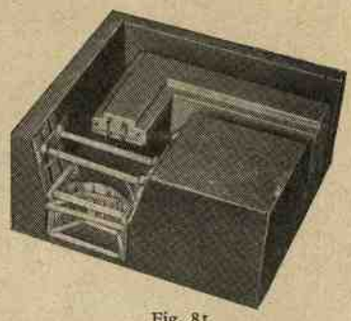


Fig. 81

Volta a croce su pianta quadrata . . .	L.	75 —
Volta a bacino su pianta circolare . . .	»	75 —
Volta di piattabanda con armatura . . .	»	75 —
Volta ad arco	»	75 —
Volta a botte retta	»	75 —
Volta a botte sbieca	»	75 —

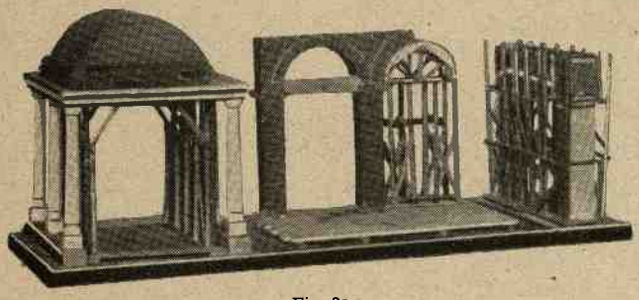


Fig. 82

Volta a botte rampante	L.	75 —
Tetto con 7 diversi tipi di coperture . .	»	150 —
Casa di abitazione a sei vani (5 sezioni) (*fig. 83*)	»	300 —
Ponte con piloni per cariaggio	»	105 —
Armatura di un ponte in cemento armato (scala appr. 1/100) (*fig. 84*) . . .	»	150 —

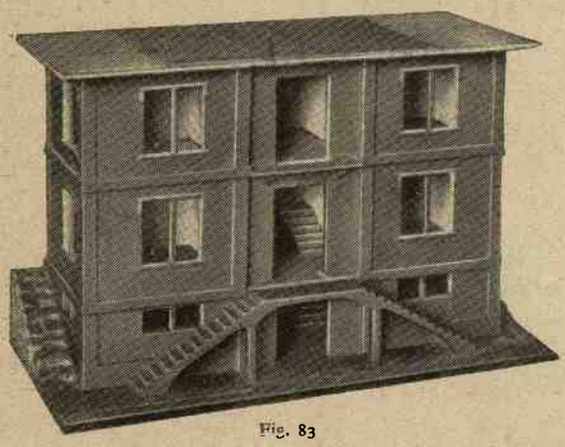


Fig. 83

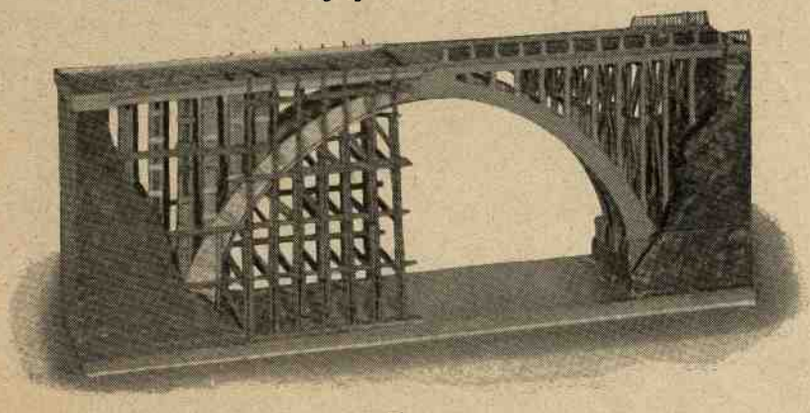


Fig. 84

Ringhiera per scale in cemento . . .	L.	60 —
Solaio in cemento armato	»	75 —
Scala a sbalzo in cemento	»	60 —
Scala ad anima piena in mattone . . .	»	60 —
Fognatura a circolazione continua . . .	»	60 —
Pozzo nero	»	60 —
Ghiacciaia	»	60 —
Incavallatura semplice per ampiezza fino a 5 metri (scala appr. 1/10)	»	23 —
Incavallatura contraffisso per ampiezza fino a 10 metri (scala appr. 1/25)	»	38 —
Incavallatura a saettoni e controcatena (scala appr. 1/25)	»	45 —

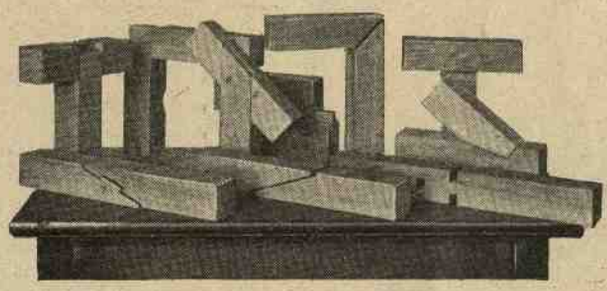


Fig. 85

Incavallatura sistema inglese (scala appr. 1/50)	L.	60 —
Incavallatura sistema Pollonceau in ferro (scala appr. 1/50)	»	60 —
Unione di legnami (collezione di 10 pezzi grandi) (*fig. 85*)	»	105 —
Unione di legnami (collezione di 21 pezzi calettati in varie maniere. - Serie formato medio)	»	120 —
Cornici e basamenti (unica collezione 10 pezzi)	»	105 —
Ponte in legno, passerella . . .	»	75 —
Ringhiera per scale, in legno . . .	»	30 —
Scala tornante in legno	»	60 —
Solaio in legno (3 tipi)	»	90 —
Soffitto con travetti (3 tipi) . . .	»	90 —
Trave in legno armato con contraffissi	»	75 —
Trave composta in ferro a doppia T	»	115 —
Portoncino esterno	»	53 —
Impalcature ponti di servizio (2 tipi)	»	75 —

PER MECCANICI E FABBRI

Chiodatura di lamiere semplici . . .	L.	22 —	Biella con eccentrico	L.	53 —
Chiodatura di lamiere a due file di chiodi	»	30 —	Ingranaggi diritti .	»	60 —
Chiodatura di lamiere a lembi ripiegati .	»	38 —	Ingranaggi conici .	»	68 —
Chiave in ferro con bolzone	»	22 —	Ringhiera per scale in ferro . .	»	53 —
Chiave in ferro a vite	»	30 —	Scala a chiocciola in ferro . .	»	90 —
Giunti di tubi a piombo e canape . .	»	45 —			
Giunti di tubi a flangia	»	53 —			
Giunti di tubi a manicotto	»	53 —	Solaio in ferro con volterrane . . .	L.	75 —

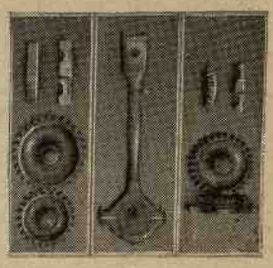


Fig. 86

Serie E (Economica) - MODELLI IN LEGNO PER LE OPERE DI DIFESA DALLE ACQUE, DEI TERRENI E DI IRRIGAZIONE

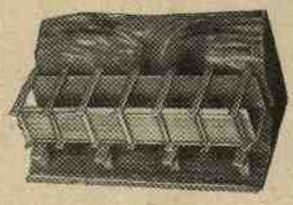


Fig. 87

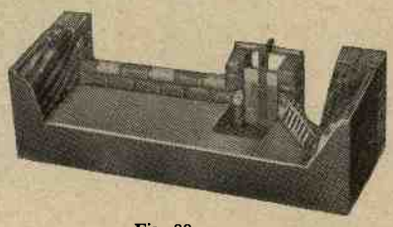


Fig. 88

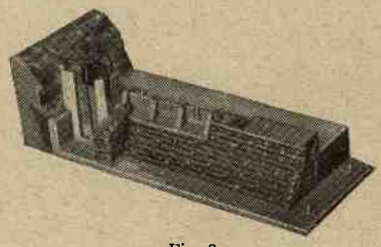


Fig. 89

Fig. 90

Ponticello per strada a mezza costa . .	L.	60 —	Partitore d'acqua a tre vie	L.	115 —
Strada a mezza costa con muro di sostegno	»	60 —	Modulo con luce a battente	»	30 —

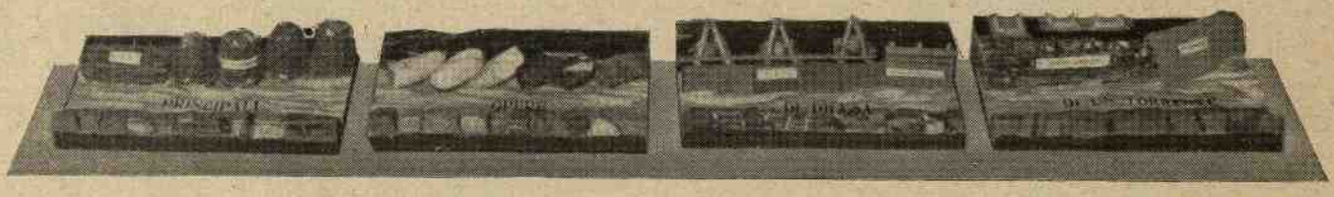


Fig. 91

Modulo con stramazzo	L.	30 —	Muro di sostegno con contrafforti	L.	60 —
Canale con saracinesche e sghiaiatore . .	»	75 —	Muro di sostegno con archi di scarico . .	»	60 —
Canale ½ costa in legname	»	60 —	Muro per rivestimento di scarpata in ciottoli	»	60 —
Canale con sfioratore	»	60 —	Sezione di galleria con armatura .	»	68 —
Tipo di galleria filtrante	»	60 —			
Sistemazione di un torrente in montagna .	»	135 —			
Muro di sostegno di una scarpata . .	»	60 —			
Muro di sostegno con riseghe	»	60 —			

Fig. 92

Serie E^A (Speciale)

Irrigazione per immersione . . . . L. **225** —
Irrigazione per infiltrazione . . . . » **225** —
Irrigazione alla trapanese . . . . . » **225** —
Irrigazione per sommersione . . . . . » **230** —
Irrigazione in terreno disposto in due ordini di campetti . . . . . » **240** —

Fig. 93

Fig. 94

Irrigazione scorrimento in terreno pianeggiante L. **240** —
Irrigazione per scorrimento in collina seguendo le curve orizzontali . . . . . » **275** —
Irrigazione per scorrimento in collina irregolare » **275** —
Lavorazione di terreno in collina a spina . » **275** —
Lavorazione di terreno in collina a ritocchino » **275** —
Lavorazione di terreno in collina a direzione trasversale . . . . . » **275** —

Fig. 95

Fig. 96

Lavorazione di terreno in collina a girapoggio L. **300** —
Colmata di un greto . . . . . » **325** —
Colmata di una bassura fiancheggiante un corso d'acqua . . . . . » **395** —
Colmata fiancheggiante la foce di un fiume » **395** —
Colmata di un piano . . . . . » **400** —
Colmata di un monte . . . . . » **400** —
Colmata a paratoia . . . . . » **200** —
Colmata a panconi . . . . . » **200** —
Colmata a portoni . . . . . » **200** —
Sistemazione e scolo a serpeggiamento . . » **275** —
Sistemazione del poggio con terrazzi pendenti a valle . . . . . » **250** —
Sistemazione del poggio con terrazzi a monte L. **250** —
Sistemazione del poggio ripido con terrazzi-banchine . . . . . » **250** —
Riduzione graduale in terrazzi, del poggio . » **250** —
Disposizione del poggio ripido a cigli e mezze lune . . . . . » **275** —
Serbatoio a corona, rivasso di sotto . . » **510** —
Serbatoio a corona, Lische . . . . . » **510** —

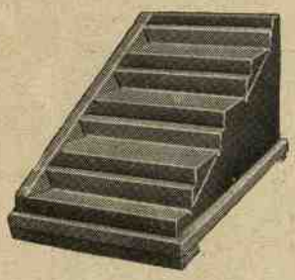


Fig. 97

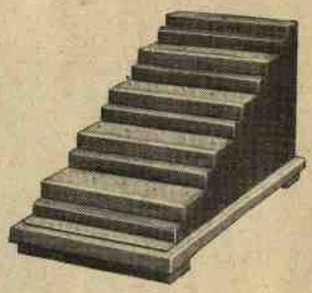


Fig. 98

Grande serbatoio montano . . . . L. **820** —
Cisterna Ferrovie Sicule . . . . . » **440** —
Cisterna ordinaria . . . . . » **200** —
Cisterna ferrovie Meridionali . . . . » **440** —
Cisterna veneziana . . . . . » **385** —
Galleria filtrante . . . . . » **190** —
Pozzo ordinario . . . . . » **190** —
Bocca di presa a tubo . . . . . » **260** —
Bocca di presa a tappo . . . . . » **260** —
Fontanine di forma regolare . . . . » **445** —
Modulo magistrale Milanese . . . . » **385** —
Modulo con luce a battenti (tipo canali demaniali) . . . . . » **320** —
Partitore d'acqua a due vie . . . . . » **330** —
Partitore d'acqua a tre vie . . . . . » **335** —
Partitore Tandini . . . . . » **335** —
Fognatura a fascine, a sassi sciolti, a pietre piatte e sassi sciolti . . . . . » **255** —
Fognatura con pietre piatte e sassi sciolti (per fogne principali) . . . . . » **310** —
Drenaggio intermittente per risaia . . . » **520** —

Serie F) - MODELLI IN TERRACOTTA

Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese: *figure da 99 a 106* (ventisei terre cotte). - Altezza graduale da centimetri 0,40 a 0,07; scelta di buone forme per copia dal vero:

N. 1 a 6	Caduno	L.	**23** —
N. 8, 14, 16, 17, 24, 26 . . .	Caduno	»	**11** —
N. 7, 9, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 23	Caduno	»	**15** —
N. 10, 11	Caduno	»	**20** —
N. 19, 22, 25	Caduno	»	**28** —

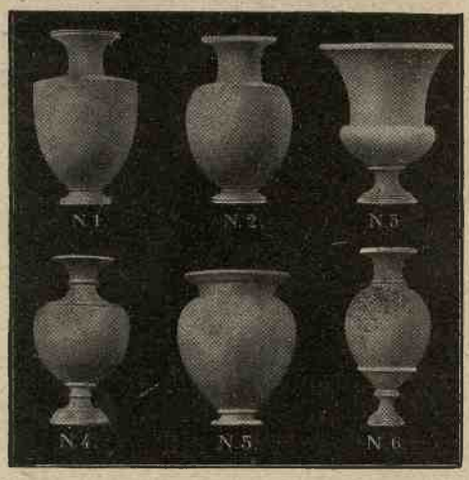
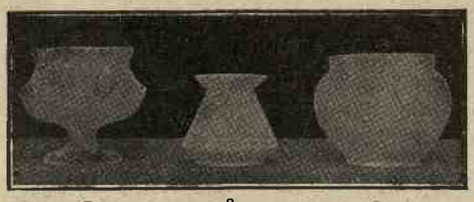
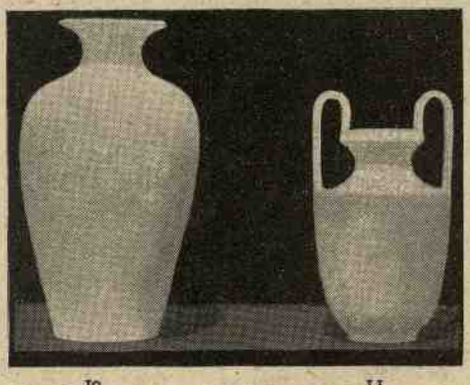


Fig. 99



7 8 9

Fig. 100



10 11

Fig. 101

12 13 14

Fig. 102

15 16 17

Fig. 103

18 19 20

Fig. 104

21 22 23

Fig. 105

24 25 26

Fig. 106

Vasi di forme etrusche, greche, ecc. - 7 terre cotte dal N. 27 al 33 (*fig. 107*).
Caduno . . . . . L. **28** —

Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc., per disegno individuale terre cotte. (*fig. 108*).
La serie di 10 pezzi . . . . . L. **70** —

Fig. 107

Fig. 108

Serie G) - MODELLI IN GESSO

Modelli in gesso di semplici motivi ornamentali a base geometrica (greche, rosoni, ecc.), per lavori di plastica e copia dal vero.
— 10 gessi (*fig. 109*) . . . . . L. **120** —

Nuova serie di modelli in gesso di centimetri 14×20, del prof. F. SPAGNOLINI, per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie), (*fig. 110-111*).

La serie completa di 13 gessi . . . L. **70** —
Caduno . . . . . » **6** —

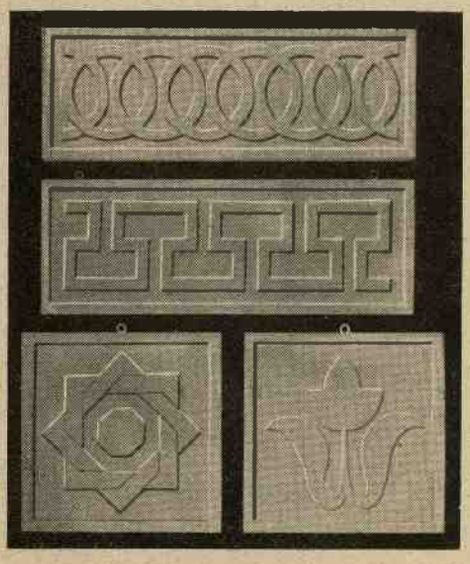


Fig. 109

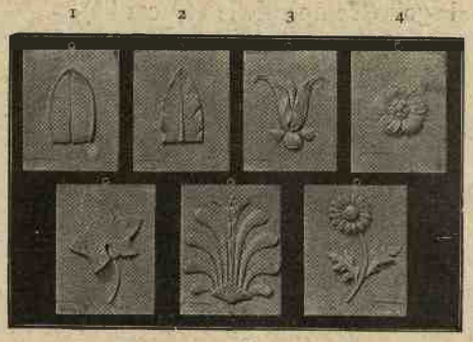


Fig. 110

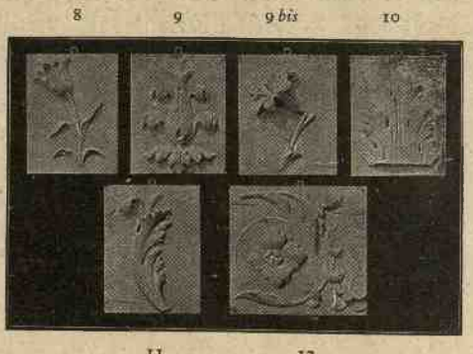


Fig. 111

Modelli in gesso, cm. 55×35 del Prof. BORGOGNO. 10 soggetti di fiori, per lo studio del disegno dal vero (*fig. 112*). Caduno . . . L. **20** —

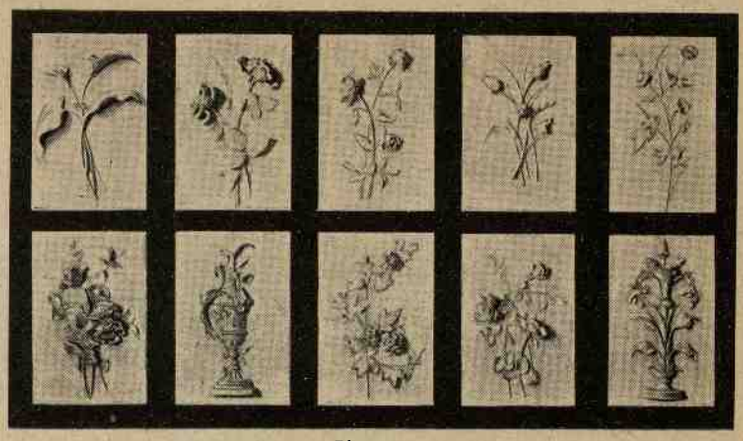


Fig. 112

Ornamenti architettonici classici, in gesso (*fig. 113*).

I. - Frammenti di capitelli bizantini:

Capitello facciata . . . . . L. **9** —
Basamento facciata . . . . . » **9** —
Capitello del chiostro S. Giovanni - Facciata (4 modelli diversi). Caduno . . . » **18** —
Architrave su ogni coppia di colonnine - Facciata » **18** —

II. - Ovoli, fregi, mensole, ecc.:

Mensola Museo Lapidario (Capitol.) . . L. **30** —
Mensola Museo Lapidario - un fianco . . » **10,50**
Tre rosoni d'interno di volta Museo Lapidario cortile. Caduno . . . . . » **27** —

Fig. 113

Cinque rosoni tombe dei Scipioni . . . L. **10,50**
Ovoli e fusarole (Tempio della Concordia), (cm. 0,20×0,30) . . . . . » **30** —
Una foglia della gola (Tempio della Concordia), (m. 0,25×0,35) . . . . . » **30** —
Gola ornata e fusarola (Tempio della Concordia), (cm. 0,25×0,18) . . . . » **30** —
Gola con palmette (Tempio di Vespasiano), (cm. 0,30×0,20) . . . . . L. **27** —
Gocciolatoio con baccelli (Tempio di Vespasiano), (cm. 0,25×0,20) . . . . » **18** —
Mensola a foglia d'olivo (Tempio di Vespasiano) . . . . . » **150** —
Mensola a foglia d'olivo (Tempio di Vespasiano) un fianco . . . . . » **20** —
Ovoli (Tempio di Vespasiano), (cm. 0,25×0,45) » **4** —

III. - Ornati Greci:

1. Antefisso (cm. 0,60×0,50) . . . . L. **27** —
2. Fregio con palmette (Erechteion), (centimetri 0,40×0,19) . . . . . » **15** —
3. Angolo con palmette (Erechteion), (centimetri 0,30×0,19) . . . . . » **20** —
4. Foglie d'acanto - frammenti . . . » **68** —
5. Capitello un quarto - frammenti (centimetri 0,45×0,40) . . . . . » **60** —
6. Fregio con palmette a fusarola (centimetri 0,23×0,35) . . . . . » **17** —
7. Angolo di porta (Erechteion), (cm. 0,90×0,50) » **60** —

Modelli per lo studio dell'ornato architettonico, 15 pezzi in gesso, modellati dal Cav. G. TAMONE, professore nella R. Accademia di Belle Arti di Torino (*fig. 114*).

1. Foglia di acanto.
2. Nascimento di Candelabrino.
3. Vaso con fiori.
4. Zampa di leone.
5. Mascherone.
6. Mensola.
7. Finimento del Candelabrino.
8. Anfora.
9. Festone a frutti.
10. Piccolo trofeo.
11. Capitello.
12. Grifone, motivo di fregio.
13. Rosone stile romano.
14. Quadrella con rosone.
15. Palmetta greca.

Prezzo dell'intera collezione . . . L. **180** —
Ciascun modello separato . . . » **13,50**

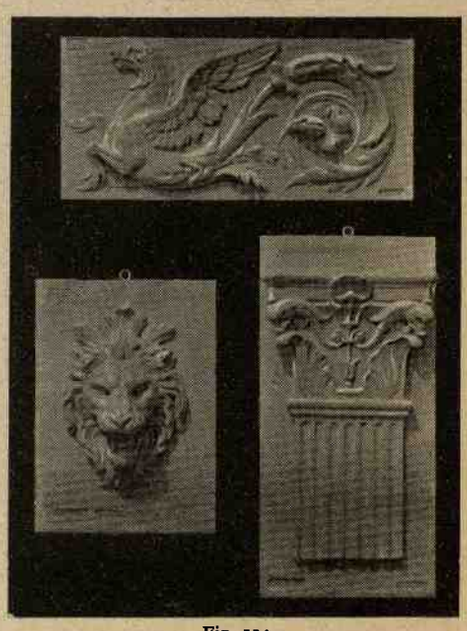


Fig. 114

Fiori, Foglie e Frutta, gessi ricavati dal vero (*fig. 115*).

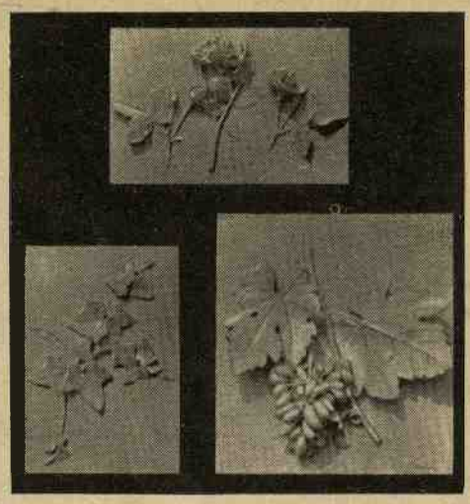


Fig. 115

Foglia di edera, pagina superiore o inferiore . . . . . L. **7,50**
Foglia di platano, pagina superiore o inferiore . . . . . » **9** —
Foglia di vite, pagina superiore o inferiore . . . . . » **9** —
Foglia di cineraria . . . . . » **15** —
Foglia di cardo reale . . . . . » **9** —
Gruppo di foglie di lauro . . . . . » **15** —
Gruppo di foglie di nespolo del Giappone . . . . . » **12** —
Gruppo di foglie di vite . . . . . » **23** —
Gruppo di foglie di edera (piccolo) . . . . . » **15** —
Gruppo di foglie di edera (grande) . . . . . » **17** —
Gruppo di foglie d'alga . . . . . » **12** —
Gruppo di foglie e frutto d'olivo . . . . . » **12** —
Gruppo di foglie e frutto di melograno . . . . . » **17** —
Gruppo di foglie e frutto di limoncello . . . . . » **12** —
Gruppo di foglie e frutto di pesco . . . . . » **15** —
Gruppo di foglie e frutto di melo . . . L. **15** —
Gruppo di foglie e frutto di quercia . . » **15** —
Gruppo di foglie e frutto di ippocastano . » **12** —
Gruppo di foglie di castagno . . . . » **17** —
Gruppo di foglie e frutto di albicocco . . » **12** —
Gruppo di foglie e frutto di cedro . . » **15** —
Gruppo di foglie e frutto di platano . . » **27** —
Gruppo di foglie e frutto di uva . . . L. **15** —
Gruppo di foglie e fiore di rosa (una) . . » **17** —
Gruppo di foglie e fiore di rosa (tre) . . » **17** —
Gruppo di foglie e fiore di girasole . . » **12** —
Gruppo di foglie e fiore di rosa silvestre, margherita e segala . . . . . » **15** —

Serie H) - MODELLI IN PORCELLANA

Collezione di oggetti in porcellana bianca senza smalto, grandezza al naturale: 11 pezzi, (*figg. 116-119*).

Caffettiera, Lattiera forma Venezia, Lattiera forma Roma, Salsiera, Tazza da caffè forma greca, Tazza da latte, Zuppiera, 3 Vasi, Zuccheriera.

Prezzo dell'intera collezione (11 modelli). - (La concorrenza vende soltanto collezioni ridotte) . . L. **190** —

Fig. 116

Fig. 118

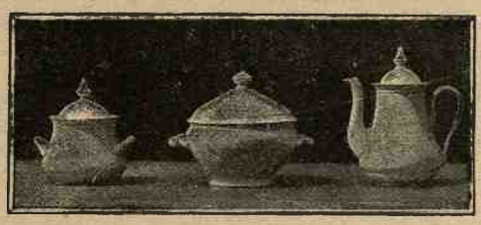


Fig. 117

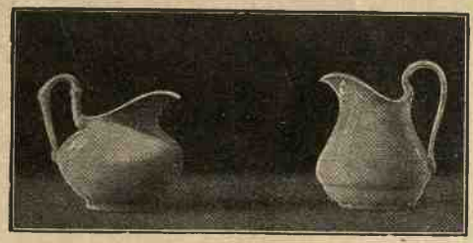


Fig. 119

Serie I) - MODELLI IN CARTONE

Rilievi in cartone. — Cinque serie di 12 modelli ciascuna (*fig. 120*). — Ogni serie di 12 modelli . . . L. **60** —

NB. — *Sono raccomandabilissimi perchè infrangibili e di lieve spesa.*

Serie A

1. Listelli-Bugne.
2. Dentelli.
3. Archipenzolo.
4. Panello-Losanga.
5. Compasso.
6. Triglifo.
7. Greche.
8. Panello ad angoli rotondi e diritti.
9. Chiave di volta.
10. Squadra in legno. Piombino.
11. Stella semplice.
12. Panello quadrato.

Fig. 120

Serie B

1. Contorni.
2. Rosone.
3. Ovolo e foglia in forma di cuore.
4. Rosone.
5. Bugne e tori.
6. Foglia Pulmonaria.
7. Foglia Acero.
8. Foglia Quercia.
9. Fiorone.
10. Foglia di Passiflora.
11. Foglia di Edera.
12. Fregio greco.

Serie C

1. Canalature.
2. Fregio greco (frammenti).
3. Fiorone.
4. Fogliame.
5. Frammenti di panello.
6. Rosone Rinascimento.
7. Testa di Cerere.
8. Testa di Minerva.
9. Testa di Augusto giov.
10. Testa di Paride.
11. Testa di Apollo.
12. Testa di Giovane egiziano.

Serie D

1. Testa di Venere di Milo.
2. Testa di Diana cacciatrice.
3. Testa di Achille.
4. Testa di Antinoo.
5. Testa di Saffo.
6. Testa di Giuocatrice agli aliossi.
7. Testa di Fauno ridente.
8. Testa di Agrippa.
9. Testa di Ulisse.
10. Testa di Caracalla.
11. Testa di Venere del Campidoglio.
12. Testa di Talìa.

Serie E

1. Testa di Montone.
2. Testa di Cavallo.
3. Antefissa del Partenone.
4. Grifone.
5. Chimera.
6. Vaso anfora.
7. Foglia d'acanto.
8. Rosone.
9. Rosone.
10. Fogliame.
11. Palma.
12. Testa di Leone.

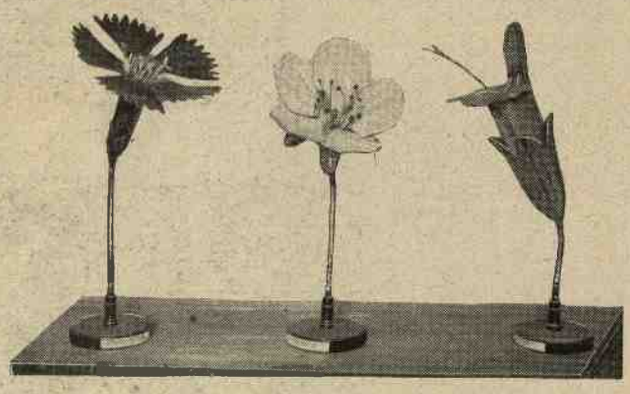


Fig. 121

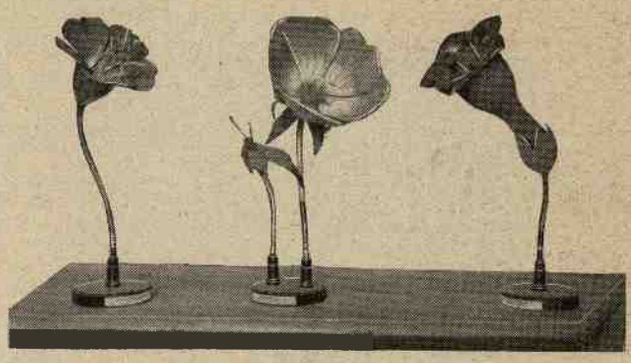


Fig. 122

Nuova collezione fiori in carta pesta, di perfetta esecuzione, dimostrazione specifica di tutte le caratteristiche necessarie per lo studio organografico e per la esatta copia dal vero, ingranditi, scomponibili e dipinti al vero.
(Serie **economica** *A*):

Amarilide . . .	L.	**80** —	Garofano . . .	L.	**70** —	Salice	L.	**55** —
Belladonna . . .	»	**60** —	Lino	»	**70** —	Salvia	»	**80** —
Camomilla . . .	»	**80** —	Patata	»	**70** —	Violaciocca . . .	»	**70** —
Ciliegio . . .	»	**70** —	Pisello	»	**70** —	Vite	»	**70** —
Fragola . . .	»	**70** —	Platano (foglia) . .	»	**40** —			

(Serie *B*). Modelli di fiori ingranditi, scomponibili, interamente originali e riprodotti dal vero, in parte subschematici, smontabili, molto ingranditi, per facilitarne la dimostrazione e la copia dal vero.

Amarilide	L. **160** —	Patata	L. **140** —
Belladonna	» **140** —	Pisello	» **160** —
Camomilla	» **200** —	Platano	» **120** —
Ciliegio	» **140** —	Salice	» **120** —
Fragola	» **140** —	Salvia	» **140** —
Garofano	» **140** —	Violaciocca	» **140** —
Lino	» **140** —	Vite	» **140** —

Fig. 123

(Serie *C*). Modelli di fiori, scomponibili, dimostrazione **assolutamente scientifica** di tutte le caratteristiche necessarie per lo studio organografico, dipinti al vero.

Belladonna	L. **175** —	Fragola	L. **165** —	Patata	L. **225** —	Salvia	L. **300** —
Camomilla	» **325** —	Garofano	» **170** —	Pisello	» **220** —	Vite	» **175** —
Ciliegio	» **225** —	Lino	» **175** —	Salice	» **170** —		

Serie L) - MODELLI IN PLASTICA

STUDI DI ANATOMIA ARTISTICA - ANATOMIA UMANA.

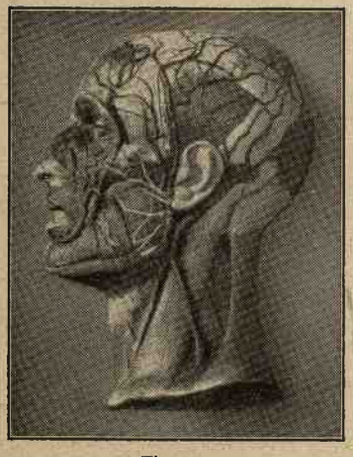


Fig. 124

NB. - Riportiamo qui i modelli più interessanti per la copia. A richiesta spediremo catalogo speciale illustrato di tutta la serie dei pezzi anatomici di nostra esclusiva produzione.

Mezza testa e metà collo coi muscoli, vasi e nervi superficiali (*fig. 124*) . . . . L. **140** —

Tutte le particolarità anatomiche della testa e del collo sono riprodotte in questo modello, che corrisponde in tal modo alle esigenze dello studio della anatomia descrittiva e topografica.

Testa e collo, muscoli mimici (*fig. 125*) . L. **115** —

Il modello nella metà destra serve allo studio della forma esterna, nella metà sinistra allo studio dei muscoli.

Dei muscoli del collo e della faccia, in questo modello sono messi in particolare evidenza i *mimici*, quelli cioè che, attaccandosi con una almeno delle loro estremità sulla cute, mentre con l'altra si fissano allo scheletro, o ancora alla cute, determinano la formazione di rughe e quegli spostamenti delle labbra, delle palpebre, delle pinne nasali, che, fra l'altro, hanno una grande importanza per la manifestazione fisionomica dei sentimenti e delle passioni.

Si comprenderà facilmente come un preparato di questo genere possa riuscire utile, per non dire indispensabile, nelle scuole di belle arti di vario grado, nelle quali lo studio della figura umana fa parte delle materie d'insegnamento.

Fig. 125

Fig. 126

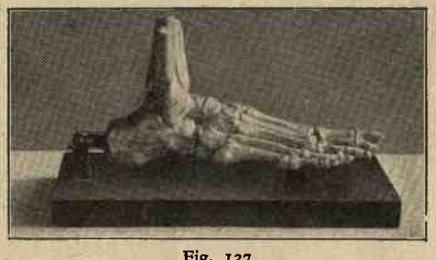


Fig. 127

Scheletro della mano (*fig. 126*) . . . . . L. **60** —

Mentre riesce assai facile, col semplice sussidio di tavole murali, dare un'idea sufficiente della maggior parte delle ossa costituenti lo scheletro, questo non si può dire per le ossa della mano, che, piccole e numerose, formano un complesso nello stesso tempo solido, elastico e modificabile nella sua forma.

È questa la ragione che ha indotto ad eseguire questo modello, che riuscirà particolarmente utile nelle scuole medie, nelle scuole di educazione fisica ed in quelle di anatomia applicata alle belle arti.

Scheletro del piede (*fig. 127*) . . . . . L. **60** —

Riproduce in grandezza naturale lo scheletro del piede, con l'estremità distale dello scheletro della gamba e l'articolazione talocrurale.

La caratteristica disposizione delle ossa del tarso, la forma generale di volta della pianta del piede, i suoi punti d'appoggio, hanno tanta importanza nella stazione e durante la deambulazione, e si possono agevolmente studiare su questo preparato.

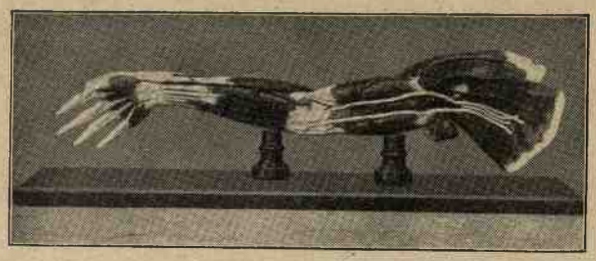


Fig. 128

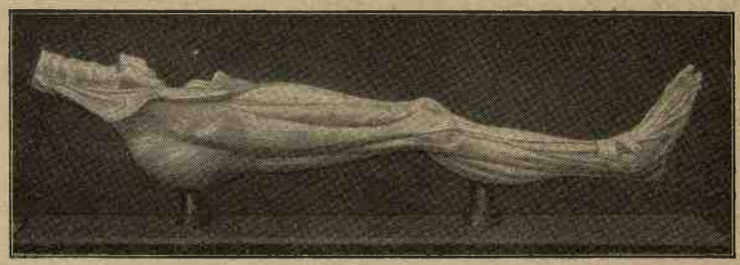


Fig. 129

Arto toracico dell'uomo (lato destro). - (Modello in grandezza naturale) (*fig. 128*) . . . . . L. **325** —

Il modello riproduce la preparazione anatomica dei muscoli dell'arto toracico, quali essi appaiono dopo aver tolta la cute, la tela sottocutanea e la fascia. Sono anche rappresentate le arterie ed i nervi, che decorrono tra i muscoli del piano più superficiale.

Nella preparazione si è avuta la massima cura di non alterare i reciproci rapporti dei singoli muscoli, pensando che un modello di questo genere è particolarmente indicato per illustrare le lezioni di anatomia artistica.

Arto inferiore (Modello dei muscoli, grandezza naturale) (*fig. 129*) . . . . . L. **375** —

Questo modello è la riproduzione diretta e fedele di un preparato dei muscoli dell'arto inferiore o pelvico di una giovane donna. I muscoli sono lasciati nei loro naturali rapporti, perciò dei profondi si vedono soltanto quelle parti, che eventualmente affiorano alla superficie. In questo modo il modello può tornare di prezioso aiuto non soltanto a chi si occupa di studi di anatomia descrittiva, ma anche a chi ha bisogno di una sicura guida per studi di anatomia artistica.

Funghi in plastica. - Modellati dal vero, coi colori naturali.

N. 12 specie (di cui 6 mangereccie e 6 velenose) in diversi stadi di sviluppo.

a) *Mangerecci:* Ovolo - Lapandio - Prataiolo - Porcino comune - Porcino nero - Spugnola.

b) *Velenosi:* Ovolo malefico - Ovolo bianco - Porcino bastardo - Porcino lurido - Entaloma - Colombina.

Fig. 130

Ogni esemplare . . . . . L. **40** —

La collezione di 6 modelli . . . . . » **230** —

La collezione di 12 modelli . . . . . » **450** —

Animali in plastica.

Giraffa	L. **225** —	Cinghiale	L. **30** —
Cammello	» **95** —	Orango	» **20** —
Orso bianco	» **45** —	Rinoceronte	» **89** —
Elefante	» **300** —	Coccodrillo	» **55** —
Daino	» **34** —	Mucca	» **35** —
Leone	» **30** —	Cane	» **14** —
Pecora	» **11** —	Cavallo	» **45** —

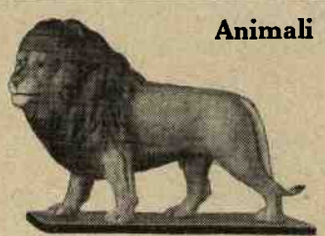


Fig. 131

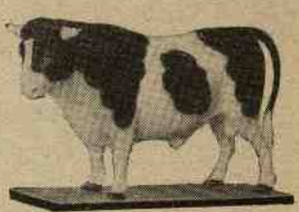


Fig. 133

Fig. 132

Fig. 134

Serie M) - MODELLI IN CERA ED IN CAUCCIÙ COLORATI AL VERO

RIPRODUZIONE ESATTISSIMA

PRODUZIONE ITALIANA

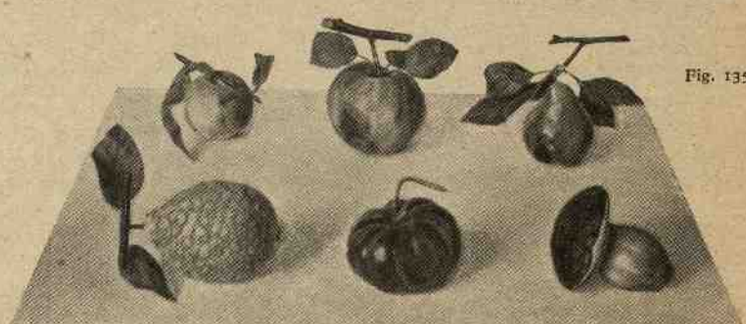


Fig. 135

Modelli di frutta in caucciù, colorati al vero (serie di 12): Pera - Mela - Banana - Pesca - Albicocca - Fico - Arancio - Fragola - Uva - Castagna - Melone - Ciliegia (*fig. 135*) . . L. **160** —

Modelli di frutta e verdura, in cera, colorati al vero :

Serie A (10 pezzi)

1. - Albicocca (*Armeniaca vulgaris*)
2. - Banana (*Musa paradisiaca*)
3. - Cedro (*Citrus medica*)
4. - Kaki (*Diospyros kaki*)
5. - Mandarino (*Citrus deliciosa*)
6. - Mela (*Pirus malus*)
7. - Melagrana (*Punica granatum*)
8. - Pera (*Pirus communis*)
9. - Pesca (*Amygdalus persica*)
10. - Susine Claudie (*Prunus domestica*) L. **250** —

Serie B (10 pezzi)

1. - Carota (*Daucus carota*)
2. - Cetriolo (*Cucumis sativus*)
3. - Fungo (*Boletus edulis*)
4. - Melanzana (*Solanum melongena*)
5. - Peperone corto (*Capsicum annuum*)
6. - Peperone lungo (*Capsicum annuum*)
7. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*)
8. - Rapa (*Brassica rapa*)
9. - Zucca (fetta di) (*Cucurbita*)
10. - Zucchino (*Cucurbita*) L. **235** —

Serie C (12 pezzi)

1. - Banana (*Musa paradisiaca*)
2. - Cedro (*Citrus medica*)
3. - Kaki (*Diospyros kaki*)
4. - Mandarino (*Citrus deliciosa*)
5. - Mela (*Pirus malus*)
6. - Pera (*Pirus communis*)
7. - Cetriolo (*Cucumis sativus*)
8. - Fungo (*Boletus edulis*)
9. - Melanzana (*Solanum melongena*)
10. - Peperone (*Capsicum annuum*)
11. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*)
12. - Rapa (*Brassica rapa*) L. **390** —

COLLEZIONI BOTANICHE SU LASTRE DI VETRO

Preparazioni semplici o doppie su vetro (con bordo tela), per lo studio degli esemplari sulle due superfici. Serie di 8 lastre, la serie (*fig. 136*) . . . . . L. **200** —

Fig. 136

Foglie e fiori preparati per il disegno dal vero, posti fra due lastre di vetro, in modo che si possano vedere e ritrarre dai due lati. La chiusura fra le due lastre permette di adoperarli si può dire all'infinito, senza che possano menomamente venire deteriorati dal continuo maneggio, come avviene per gli esemplari di foglie e di fiori semplicemente appiccicati su cartone, ed inoltre si è sicuri che non siano intaccati dai tarli, essendo ermeticamente chiusi.

D'altra parte, la trasparenza delle lastre permette di vedere anche i più piccoli dettagli.

Nei preparati che presentano anche i frutti o le parti legnose di un certo spessore vi è una sola lastra, e quindi non vi è chiusura ermetica; resta però sempre il vantaggio di poter vedere il soggetto dai due lati.

PREPARATI DI STORIA NATURALE

Animali a secco ed in liquido. — Il soggetto si trova fra due vetri: uno a superficie piana, l'altro convesso a chiusura ermetica. Questi preparati presentano il vantaggio di poter consultare l'animale nella sua forma reale; e sulle due superfici sono di pratica utilità per la copia dal vero e sono di lunga conservazione.

Elenco e prezzi a richiesta.

Fig. 137

Farfalle indigene. — Lepidotteri - coleotteri - imenotteri - ditteri - ortotteri - neurotteri - pseudoneurotteri - rincoti, di qualsiasi specie nostrana (escluse quelle molto rare), preparate a secco, e racchiuse in custodia di cristallo molato e vetro sferico (*fig. 138*).

Elenco di alcuni esemplari pronti e racchiusi in custodia cristallo molato e vetro convesso, con doppio foro per appenderle, (cm. 12×12) - caduno . . . . . L. **22 —**

Fig. 138

221. - Caia (*Arctia caia*)
222. - Vanessa del Cardo (*Pyrameis cardui*)
223. - Pafia (*Argymnis paphia*)
224. - Apollo (*Parnassius apollo*)
225. - Vanessa dell'Ortica (*Vanessa urticae*)
226. - Ermione (*Satyrus hermione*)
227. - Catocala del Salice (*Catocala nupta*)
228. - Apatura iride (*Apatura iris*)
229. - Podalirio (*Papilio podalirio*)
230. - Yale (*Colias hyale*)
231. - Catocala del Frassino (*Catocala frazini*)
232. - Atalanta (*Pyrameis atalanta*)
233. - Villereccia (*Arctia villica*)
234. - Pavone di Giorgio (*Vanessa io*)
235. - Rubiaria (*Macroglossa stellatarum*)
236. - Policrora (*Vanessa polychlores*)
237. - Callimorfa Signorina (*Callimorpha dominula*)
238. - Porporata (*Rhyparia purpurata*)
239. - *Arctia hebe*
240. - Smerinto Ocellato (*Smerinthus ocellata*)
241. - Vanessa C. Bianco (*Polygonia C Album*)
242. - Antiopa (*Vanessa Antiopa*)
243. - Callimorfa Era (*Callimorpha quadripme*)
244. - Cedroncella (*Genepterix rhamni*)
245. - Deilefila della Vite (*Chaerocampa elpenor*)
246. - Deilefila dell'Euforbia (*Deilephila euphorbiae*)
247. - Sibilla (*Limenitis sybilla*)

Farfalle esotiche (60 esemplari perfetti) specialmente adatte per disegno e la copia dal vero.

(Si vendono separatamente)

Fig. 139

N. 10. - *Aganistos odius* (Guyana) . . . . . L. **27 —**
N. 12. - *Alcides arnus agathyrsus* (Celebes) . . . . . » **48 —**
N. 26. - *Attacus atlantis aurantiaca* (Indo Austr.) . . . . » **31,50**
N. 41. - *Catagramma cynosura* (Bolivia) . . . . . » **27 —**
N. 44. - *Catonophele numilia* (Amazonas) . . . . . » **23,10**
N. 50. - *Cyrestes thyonamas* (Celebes) . . . . . » **21 —**
N. 52. - *Cocytia durvillei* (Insel Weigeu) . . . . . » **53,50**
N. 71. - *Gonepterix menippe* (Amazonas) . . . . . » **24 —**
N. 77. - *Heliconius columbina* (Columbia) . . . . . » **12,60**
N. 78. - *Heliconius doris* (Guyana) . . . . . » **12,60**
N. 79. - *Heliconius erato* (Guyana) . . . . . » **16,80**
N. 80. - *Heliconius flavescens* (Perù) . . . . . » **12,60**
N. 85. - *Hiperchirio* (America) . . . . . » **10,50**
N. 86. - *Hypotimnas anthedon* (Africa) . . . . . » **19,90**
N. 87. - *Hypotimnas heteromorpha* (Key Insel) . . . . . » **22,60**
N. 88. - *Hypotimnas heteromorpha* (Key Insel) . . . . . » **27 —**
N. 89. - *Ixias pyrene* (America) . . . . . » **19,50**
N. 91. - *Leptocircus ennius* (Celebes) . . . . . » **16,50**
N. 96. - *Melinaca imitatrix* (Guyana) . . . . . » **12,60**
N. 98. - *Morpho achilles* (Guyana) . . . . . » **27 —**
N. 105. - *Morpho godartii* (America del Sud) . . . . . » **58,50**
N. 106. - *Morpho hecuba* (America del Sud) . . . . . » **53 —**
N. 108. - *Morpho rethenor* (Guyana) . . . . . » **58,50**
N. 109. - *Metamorpho dido* (Amazonas) . . . . . » **24 —**
N. 109. - *Napeocles jucunda* (Guyana) . . . . . » **53 —**
N. 112. - *Ornithoptera hecuba* (Celebes) . . . . . » **37,50**
N. 113. - *Ornithoptera hecuba* (Celebes) . . . . . » **31,50**
N. 114. - *Panacea amazonica* (America) . . . . . » **27 —**
N. 116. - *Papilio angolanus* (Africa or.) . . . . . » **16,50**
N. 117. - *Papilio antheus* (Africa or.) . . . . . » **21 —**
N. 119. - *Papilio alcibiades* (Java) . . . . . » **19,50**
N. 125. - *Papilio arcturus* (Indo Australia) . . . . . » **37,50**
N. 126. - *Papilio Androcles* (Africa) . . . . . » **63 —**
N. 127. - *Papilio blumei* (Celebes) . . . . . » **37,50**

N. 128. - *Papilio bromius* (Africa)	L.	**27 —**	N. 158. - *Patisamia* (America)	L.	**16,50**
N. 129. - *Papilio coon* (Indo Australia)	»	**52,50**	N. 159. - *Prepona demophon* (Guyana)	»	**27 —**
N. 130. - *Papilio doson* (Indo Australia)	»	**12,60**	N. 161. - *Prioneris thestylis* (Formosa)	»	**16,50**
N. 133. - *Papilio helenus* (Assam)	»	**16,50**	N. 162. - *Salamis anteva* (Indo Australia)	»	**37,50**
N. 136. - *Papilio milon* (Celebes)	»	**31,50**	N. 164. - *Salamis parhassus* (Africa)	»	**27 —**
N. 137. - *Papilio memnon* (Indo Australia)	»	**19,90**	N. 171. - *Stichophtalma camadevoides* (Sikk)	»	**53 —**
N. 138. - *Papilio ophidicephalus* (Africa)	»	**42 —**	N. 173. - *Taenaris charonides* (Guinea)	»	**31,50**
N. 139. - *Papilio ormenus* (Indo Australia)	»	**27 —**	N. 175. - *Teinopalpus imperialis* (Sikk)	»	**37,50**
N. 144. - *Papilio paris* (Sikkim)	»	**27 —**	N. 178. - *Thyridia confusa* (America Sud)	»	**12,60**
N. 145. - *Papilio rhesus* (Celebes)	»	**16,50**	N. 187. - *Teinopalpus imperialis* (Sikk)	»	**58,50**
N. 147. - *Papilio rethenor* (Indo Australia)	»	**19,50**	N. 182. - *Urania Fulgens* (Columbia)	»	**16,50**
N. 148. - *Papilio thoas* (Cina)	»	**22,60**	N. 183. - *Urania ripheus* (Madagascar)	»	**27 —**
N. 149. - *Parthenos salentia* (Indo Austral.)	»	**27 —**	N. 186. - *Zaretes isidora* (Indo Australia)	»	**16,50**

Il prezzo indicato nel presente elenco, si deve intendere sempre per le farfalle al naturale. Per i signori Clienti che desiderano avere l'esemplare racchiuso in custodia di cristallo, proponiamo le nostre speciali montature. (Vedere illustrazione nell'elencazione delle farfalle indigene). Il prezzo, in relazione della grandezza dell'esemplare che si dovrà preparare è il seguente :

Custodie da cm. 5 ogni lato, L. **12** — in più il prezzo della farfalla.
Custodie da cm. 9 ogni lato, » **18** — in più il prezzo della farfalla.
Custodie da cm. 12 ogni lato, » **20** — in più il prezzo della farfalla.
Custodie da cm. 15 ogni lato, » **30** — in più il prezzo della farfalla.
Custodie da cm. 20 ogni lato, » **36** — in più il prezzo della farfalla.

La suddetta collezione **di 60 farfalle esotiche,** racchiuse in due speciali vetrine girevoli, legno forte verniciato, la possiamo cedere per nette L. **2000** — (vetrine comprese - vedere illustrazione N. 139 a pag. 34).

LAVORO MANUALE E LAVORI FEMMINILI

Plastilina. — Nuova preparazione di creta che non si essica facilmente: si vende in pacchi di Kg. 1. - Al Kg. L. **20 —**

Stecche per plastica in legno forte, 5 forme: si vendono a decine assortite. - La decina . . . . » **35 —**

Tavolette per plastica, legno abete: nella misura di cm. 11×20 . . . . . » **1,20**

Modelli per lavori di plastica. — 8 tavole con molte figure . . . . . » **3 —**

Modelli per disegni sulle lavagne reticolate : 6 cartoni . . . . . L. **4 —**

Modelli per disegni sulle lavagne non reticolate : 6 tavole stampate nelle due facciate . . . . » **4 —**

Strumenti per il traforo. — Collezioni complete dei vari attrezzi adatti a qualsiasi disponibilità finanziaria delle scuole :

Collezione tipo **A.**

1 Archetto - 1 Trapano - 1 Tavolino da lavoro con morsetta ferro - 1 dozzina di seghette - 1 Lima. Totale nette L. **30 —**

Collezione tipo **B.**

1 Archetto - 1 Trapano - 1 Tavolino da lavoro con morsetta ferro - 1 Martello - 1 dozzina seghette - 1 Lima. Totale nette . . . . . L. **35 —**

Collezione tipo **C.**

1 Archetto - 1 Trapano con punta - 1 Morsa a banco - 1 Cacciavite - 1 dozzina seghette - 1 Lima - 1 Tavolino da lavoro con morsetta - 1 Ferro - 1 Martello. — Totale nette . . . . . L. **50 —**

Collezione tipo **D.**

1 Archetto cm. 35 - 1 Trapano - 1 Tavolino da lavoro con morsetta ferro - 1 Cacciavite - 2 dozzine seghette americane - 1 Martello - 1 Limetta - 4 Punte trapano - Scatola chiodini - 2 Disegni con diversi oggetti - Cera speciale - 2 Assicelle - 1 Disegno incollato sul legno. — Totale nette . . . . . L. **64 —**

Utensili pei lavori in legno, in cartone e in filo di ferro:

Accetta con manico - gt. 400	cad. L.	6,80
Cacciaviti tipo Peugeot N. 1	» »	2,20
Coltello a lama ricurva bitagliente	» »	—
Coltello conforme al modello di Nääs	» »	—
Coltello a lancia in ferro	» »	—
Coltello a lancia in ferro con manico fisso di legno	» »	—
Compasso diritto in ferro - cm. 17	» »	6,50
Doppio decimetro di bosso	» »	3,75
Graffietto pomo	» »	9,75
Licciaiuola - 6 intagli	» »	2,60
Lima piatta - cm. 20 con manico	» »	4,20
Lima mezza tonda - cm. 20 con manico	» »	4,20
Lima tonda - cm. 20 con manico	» »	4,20
Martello d'acciaio con manico	» »	3,75
Mazzuolo di legno	» »	10 —
Menarola con 3 punte	» »	16,15
Metro pieghevole piatto (*bollato*)	» »	3,50
Mezza pialla - pialla di cm. 0,40	» »	24,75
Morsetta di legno	» »	12 —
Pedani, 12 grandezze, con manici	» »	7,50
Pennello grande per la colla	» »	8 —
Pennello piccolo per la colla	» »	5 —
Pennello grande per la colla d'amido	» »	8 —
Pennello piccolo per la colla d'amido	» »	5 —
Pialla pomo di m. 0,60	» »	36 —
Pialletta pomo per pulire	» »	15 —
Pietra per arrotare i ferri	» »	2,25
Pietra ad olio per affilare	cad. L.	24 —
Pinzetta piatta cm. 13	» »	3,25
Pinzetta tonda cm. 13	» »	3,25
Raschietto d'acciaio cm. 14	» »	2,50
Regolo di ferro, cm. 50	» »	22 —
Regolo di ferro, cm. 100	» »	42 —
Regolo di ferro, con risvolto per la protezione delle dita, cm. 50	» »	27 —
Sbozzino per sgrossare	» »	15 —
Scalpelli di tre grandezze (cm. 1, 2 e 4) con manico	» »	5,75
Sega larga, con intelaiatura	» »	12,50
Sega media, con intelaiatura	» »	12 —
Sega media a svolgere, con intelaiatura	» »	12 —
Sega a mano	» »	12 —
Sgorbie di 4 grandezze con manico	» »	6,75
Squadra di ferro, cm. 40	» »	18,50
Squadretta di legno	» »	12 —
Squadretta di legno falsa pieghevole	» »	4 —
Stecca di bosso per piegare la carta	» »	0,80
Succhiellini	» »	0,60
Tavoletta di pioppo, cm. 50×33×2, intestate	» »	17 —
Tenaglia tutto acciaio, cm. 19	» »	5,35
Triangolo inglese con manico	» »	3,75
Vaso doppio, ferro bianco, per la colla, cm. 8	» »	27 —
Vaso in legno per la pasta d'amido	» »	6 —

Si provvede a richiesta: **Cartoncino-cuoio, filo di ferro, legnami di qualsiasi qualità** *a corredo dell'impianto dei lavori.*

Paglia naturale di Firenze . . . . . al Chilogrammo L. **20 —**

Paglia colorata . . . . . al Chilogrammo » **22 —**

Telaio per la tessitura con lana, cm. 30×30 a punte fisse a distanza di un centimetro . . . caduno L. **9,75**

Lamette grettate - ogni 100 metri assortiti in colore . . . . . L. **25 —**

Lamette liscie - ogni 100 metri assortiti in colore . . . . . » **25 —**

Lamette crespate - ogni 100 metri assortiti in colore . . . . . » **25 —**

Modelli lavori con lamette - 12 tavole con 67 figure . . . . . » **3 —**

Forbicine in acciaio - punte aguzze per ricamo - a pacchi di 10 . . . . . L. **60 —**

Aghi per ricamo - per lana - cartina di 25 . . . . . caduna L. **2,75**

Aghi per ricamo - per seta - cartina di 25 . . . . . caduna » **2,75**

Modelli con disegni vari, in nero ed a colori, oppure traforati per il ricamo, raccolti in busta.

Fig. 140

Fig. 141

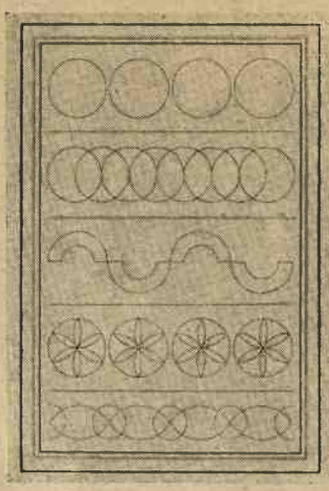


Fig. 142

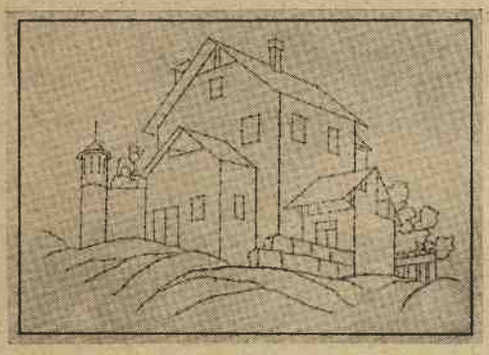


Fig. 143

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 3119). Busta con 12 disegni in nero su cartoncini bianchi, cm. 13 × 17 . . L. **3,60**

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 6340). Busta di 6 disegni colorati, per la punteggiatura, cm. 12 × 16 . . L. **3** —

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 5042). Busta di 6 disegni traforati, su cartoncini bianchi, cm. 11 × 16 . . L. **3,25**

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 18). Busta di 8 figure stampate in nero su cartoncino rosa, traforati, cm. 11 × 16 L. **3,50**

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 6). Busta di 6 disegni a vivaci colori, traforati, cartoncini bianchi, cm. 10 × 14 L. **5,25**

Modelli di disegni da eseguirsi colla punteggiatura, 16 tavole con numerosissime figure, cm. 20 × 16 . . . . . L. **2** —

Modelli di disegno per ricamo (n. 23). Busta con 6 cartoncini colore celeste, traforati, disegno stampato in nero, cartoncino di cm. 8 × 13 L. **2** —

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo. 36 tavole con figure nero, cm. 20 × 13 . . . . . caduno L. **3** —

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo, 36 tavole con figure a più colori, cm. 20 × 13 . . . . . caduno L. **6** —

Modelli di disegni per punteggiatura e ricamo (n. 11-12). Busta di 12 cartoncini disegnati a vivaci colori e in nero e traforati, cm. 10 × 15 L. **4,50**

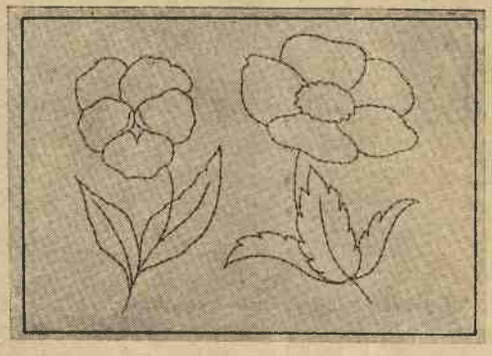


Fig. 144

CARMI V. — Manuale di lavori donneschi per le classi elementari, corsi di avviamento al lavoro e professionali secondo i nuovi programmi (Ordinanza ministeriale 11 novembre 1923). - Edizione illustrata . . L. **8,50**
Testo approvato dal Ministero della P. I. (giugno 1925).

LOMBROSO A. — Metodo pratico per l'insegnamento del taglio ad uso degli Istituti magistrali femminili » **5** —

SILVA T. — Il Calzo. Nuovissima arte femminile, con 11 figure . . . . . » **2,50**

PUBBLICAZIONI VARIE

a) *ornamentale - geometrico - industriale*

A. e C. — Guida per lo studio della composizione decorativa nelle Scuole Medie, secondo gli ultimi programmi ministeriali. L'opera si divide in quattro parti:

Parte I - 24 tavole . . . . . L. **6,50**
Parte II - 24 tavole . . . . . » **7 —**
Parte III - 24 tavole . . . . . L. **7,50**
Parte IV - 24 tavole . . . . . » **8 —**

ALGHISI E. — Il disegno geometrico nelle sue pratiche applicazioni:

Parte I. 30 tavole in-8° oblungo . . . . . L. **5,80**
Parte II. 31 tavole . . . . . » **5,80**
Parte III. 26 tavole . . . . . » **5,80**

ALGHISI E. — Come si deve copiare dal vero. . . . . . L. **2 —**

ALGHISI E. — Primi elementi di disegno geometrico e professionale . . . . . L. **3 —**

ALGHISI E. — Il disegno d'ornato nella scuola moderna:

Parte I. tavole 14 . . . . . L. **6 —**
Parte II. tavole 14 . . . . . » **6,50**
Parte III. tavole 10 - **Elementi d'ombreggio** a penna, a matita, allacquarello . . . . . » **7,50**

ARMENI A. — Il disegno lineare. Costruzioni elementari teorico-pratiche . . . . . L. **3,80**

Antologia (L') del disegno. — Schizzi, studi, disegni, composizioni, progetti, assieme e dettagli decorativi, architettonici di mobili, ecc., dei migliori artisti ed insegnanti:

La serie completa di 40 tavole . . . . . L. **10 —**

BAROZZI M. I. DA VIGNOLA. — Gli ordini di architettura civile coll'aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguiti sotto la direzione dell'architetto F. Reycend . . . . . L. **17 —**

BAROZZI M. I. DA VIGNOLA. — Gli ordini di architettura civile, raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le loro principali opere e seguiti da un dizionario di cultura architettonica, a cura di A. Garneri - 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. - Nona edizione con testo in lingua italiana e francese . L. **5,20**

BARUCCI G. — Il disegno nella scuola di coltura generale e come avviamento alla copia dal vero e alla composizione.

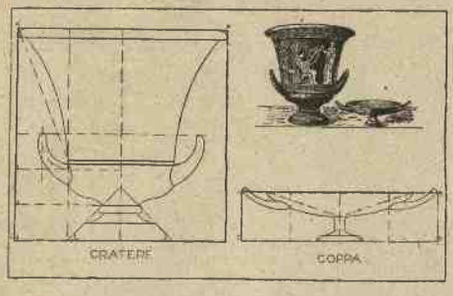


Fig. 145
BARUCCI G. - Il disegno nella scuola di coltura gener.

Fascicolo I con portamodello L. **7,50**
Fascicolo II con portamodello » **8 —**
Fascicolo III con portamodello » **8,50**
Fascicolo IV con portamodello » **8,50**

Alla descrizione sintetica e chiara delle tavole che illustrano i principali monumenti dell'arte italiana attraverso ai secoli, fa seguito una serie di modelli riproducenti a semplice contorno, e in modo schematico, particolari di forme caratteristiche e motivi di decorazione dei diversi stili.

Così l'alunno, mentre acquista la tecnica necessaria, va formandosi quella coltura storico-artistica che è indispensabile a tutti.

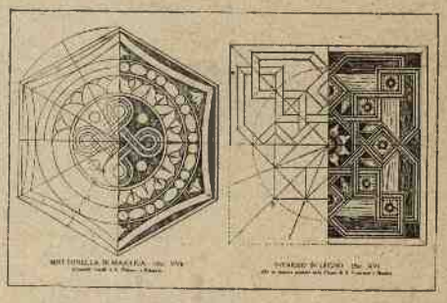


Fig. 146
BARUCCI G. - Il disegno nella scuola di coltura gener.

BARUCCI G. — Cultura e tecnica del disegno. (*fig. 145-146*).

Parte I. (per le classi maschili e femminili) . . . . . L. **7,50**
Parte II. (per le classi maschili) . . . . . » **8 —**
Parte III. (per le classi femminili) . . . . . » **8 —**

Questa pubblicazione svolge completamente i programmi delle scuole secondarie di avviamento al lavoro, professionali e magistrali inferiori. Comprende: I principali problemi di geometria piana e quelli che si riferiscono alle proiezioni ortogonali. - Rappresentazione di attrezzi di lavoro e di utensili domestici. - Modanature e loro applicazioni eseguite in differenti scale metriche. - Macchine e attrezzi d'officina. - Brevi cenni di storia dell'arte e delle industrie, con tavole illustrative.

BARUCCI G. — Il Disegno nell'Istituto magistrale. — Parte I, II, III.

Usi e costumi del popolo italiano, dai tempi preistorici all'epoca moderna, con illustrazioni adatte ad essere riprodotte come esercizio grafico sulla lavagna e come sussidio per le lezioni pratiche.

Sviluppo dei solidi e riproduzione grafica, per mezzo delle proiezioni, di oggetti d'uso comune. Esempi di lezioni pratiche per gli alunni delle scuole elementari.

BARUCCI G. — Corso di disegno per le scuole professionali. — Parte I, *Fabbro ferraio* - 30 tavole in-foglio. (*In corso di ristampa*).

BARUCCI-REZZA G. — Corso di disegno per le scuole elementari. - 6 quaderni di 8 tavole caduno, comprendenti figure di oggetti usuali di casa e di lavoro e di facili ornati (*fig. 147*) :

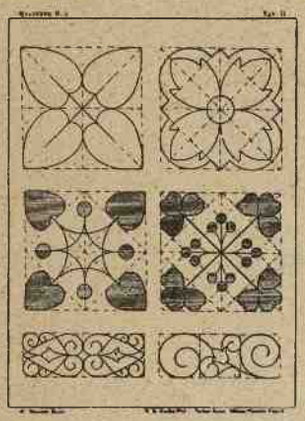


Fig. 147
BARUCCI-REZZA G. - Corso di disegno

Quaderno I	L. **1,60**	Quaderno IV	L. **2,20**
Quaderno II	» **1,60**	Quaderno V	» **1,50**
Quaderno III	» **2 —**	Quaderno VI	» **1,75**
Corso completo			» **8 —**

BERTINARA CRAVERI L. — Insegnamento e studio del disegno alla lavagna nelle classi elementari. - Albo di 198 tavole di cm. 32×24, litografate bianco su fondo nero, con 5 pagine di testo (*fig. 148*) :

Albo completo . . . . . L. **42 —**

Separatamente :

Parte I - 94 tavole e 4 pagine di testo » **23 —**
Parte II - 104 tavole e 2 pagine di testo » **23 —**

Fig. 148 — BERTINARA CRAVERI L. - Ins. e studio disegno

BOIDI-TROTTI G. A. — I cinque ordini del Vignola, ossia manuale di disegno architettonico arricchito di problemi, disegni ed esercizi d'applicazione. - In-4°, pag. 100 di testo e 45 tavole . . . . . L. **30 —**

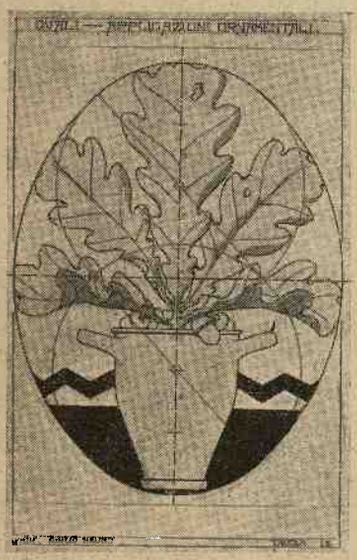


Fig. 149
BRUGO G. - Il disegno a mano libera

BOIDI-TROTTI G. A. — Il Vignola degli studenti. Studio degli ordini del Vignola confrontato cogli ordini antichi e moderni. - Parte I - Testo e tavole L. **60 —**

BOIDI-TROTTI G. A. — Corso progressivo metodico-ragionato di disegno topografico :

Parte I - 13 tavole con testo . . . . . L. **15 —**
Parte II - (*Esaurita*)
Parte III - 11 tavole con testo . . . . . » **18 —**

BORGOGELLI. — Prospettiva teorico-pratica. Testo e tavole . L. **26 —**

BRUGO G. — Il disegno a mano libera e geometrico nelle scuole di avviamento al lavoro (*fig. 149*) :

Volume I - Per la prima classe maschile . . . . . L. **8 —**
Volume II - Per la seconda classe maschile . . . . . » **8 —**
Volume I e II - Per la prima e seconda classe femminile . . » **8 —**

CHIAPPERINI L. — Fiori. 12 studi a penna, cm. 54×30 . . L. **16 —**

COL F. — Il disegno geometrico nella scuola complementare (*fig. 150*):

Parte I. 20 tavole di cm. 32×24, con testo . . . . . L. **12,80**
Parte II. 15 tavole e testo . . . . . » **8,75**
Parte III. 20 tavole e testo . . . . . » **8,50**

CRAVERI M. L. — Esercizi preliminari di prospettiva. Serie di 8 tavole di cm. 70×100, litografate bianco su fondo nero.

In fogli sciolti . . . . . L. **48 —**
Su tela e anelli . . . . . » **110 —**

C. R. — Il fabbro moderno e il ferro battuto. - 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani.

Serie I . . . . . L. **12 —**
Serie II . . . . . » **12 —**

DELAFOSSE. — Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro ferraio. - 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . L. **50 —**

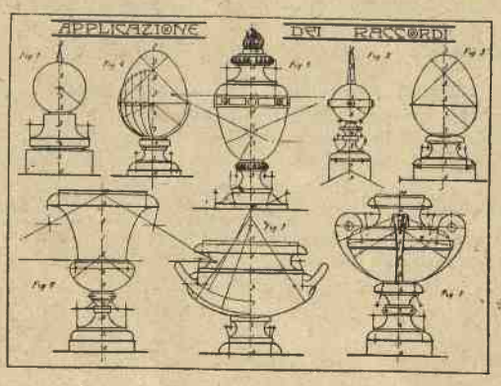


Fig. 150 — COL F. - Il disegno geometrico

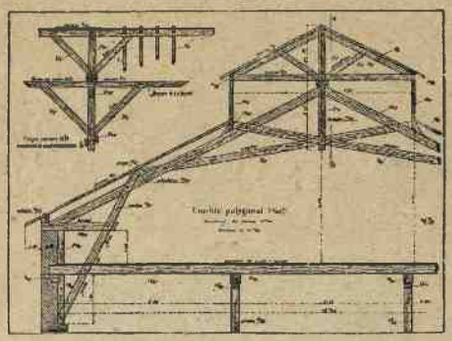


Fig. 151 — DELAFOSSE - Lavori da carpentiere

DELAFOSSE. — Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere. - 50 tavole di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese (*fig. 151*) . . . . . L. **50 —**

DELAFOSSE. — Corso elementare di disegno per lavori da muratore. - 50 tavole di centimetri 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . . . . L. **50 —**

DELAFOSSE. — Ebanisteria pratica. — Nuova raccolta di disegni di mobili (stile del Rinascimento, Luigi XV, XVI) con piani, spaccati, misure e dettagli. - 50 tavole di cm. 49×32 . . . . . L. **75 —**

DELAFOSSE. — Nuova raccolta di disegni da falegname, con piani, misure e dettagli in grande scala. - 50 tavole colorate, di centimetri 49×32 . . . . . L. **120 —**

Disegni di portoni. - Serie di 30 tavole di cm. 36×62, di cui alcune con misure e dettagli . . . . . L. **45 —**

Disegno Professionale. (GROSSMANN) — 48 tavole grandi cm. 65×50 stampate a colori con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro: ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . L. **225 —**

Disegni e progetti per ferro battuto. - Album di 60 tavole . L. **12 —**

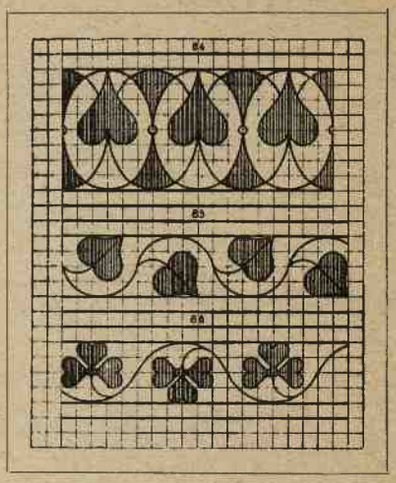


Fig. 152 — DONNINI V. - Il piccolo disegnatore

DONNINI V. — Il piccolo disegnatore. Corso completo di disegno lineare geometrico a mano libera (*fig. 152*):

Fascicolo I, caduno . . L. **1 —** Fascicolo II, caduno . . L. **1,25**
Fascicolo III, caduno . . » **0,80** Fascicolo IV, caduno . . » **1,20**
Fascicolo V, *speciale per le scuole femminili*, caduno L. **0,80**

DORSCHFELDT. — Costruzioni moderne in legno per case e giardini, chioschi, chalets, ecc. - 60 tavole in-foglio a colori con 12 dettagli . . . . . L. **190 —**
Cadun fascicolo di 10 tavole e di 2 dettagli . . . . . » **35 —**

EHLERDING e FELLER. — Il fabbro ferraio moderno:

Parte I. - 100 disegni di cancellate, caduna parte . . . . L. **30 —**
Parte II. - 50 disegni di porte e portoni, caduna parte . . » **30 —**
Parte IV. - 100 disegni di ringhiere per balconi, caduna parte . » **30 —**
Parte V. - 100 disegni di ringhiere per scale, caduna parte . . » **30 —**
Parte VI. - 100 disegni di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc., caduna parte (*fig. 153*) . . . . . » **30 —**
Parte VII. - 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guernizioni, caduna parte . . . » **30 —**

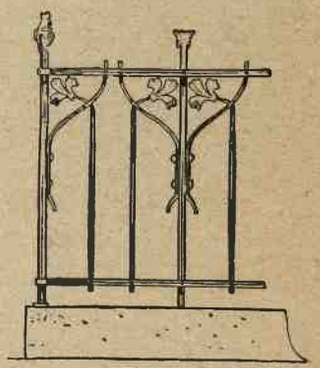


Fig. 153
EHLERDING e FELLER - Parte VI

FIANDRA G. — Corso completo di lavori manuali per gl'insegnanti elementari. Guida razionale illustrata; con esercizi pratici, lavori utili, cartonaggio, disegno, ecc. L. **5 —**

GARNERI A. — Corso elementare di disegno geometrico:

Parte I. - Problemi grafici geometrici e ornamentazione geometrica. - 388 figure intercalate nel testo e 421 motivi di ornamentazione geometrica, di cui 34 a colori . . . . . L. **7,50**

Separatamente:

Fascicolo I, pel 1° anno e con 188 figure intercalate nel testo e 139 combinazioni a scopo ornamentale L. **2,75**
Fascicolo II, pel 2° anno e con 116 figure e 145 combinazioni . . . . . » **2,75**
Fascicolo III, pel 3° anno e con 142 figure, 24 tavole in nero e 16 a colori . . . . . » **3,60**

Parte II. - Proiezioni ortogonali con applicazione alla meccanica e teoria delle ombre, prospettiva parallela (testo e 25 tavole, con 427 figure intercalate nel testo) . . . . . L. **6,80**

Parte III. - Prospettiva pratica . . . . . » **3,80**

GARNERI A. — Prospettiva pratica. - Vol. 16°, 4ª tavola e 98 pagine . . . . . L. **3,80**

GARNERI A. — L'Ornato; vademecum di Arte decorativa, per Architetti, Calligrafi, Ceramisti, Cesellatori, Decoratori, Disegnatori, Ebanisti, Ingegneri, Mosaicisti, Pittori, Tessitori, Scultori, ecc., 3200 motivi antichi e moderni. 6ª edizione in italiano, francese, inglese, russo, spagnuolo e tedesco . . . . . L. **21 —**

GARNERI A. — Metalli lavorati (Bronzi, Ferramenta, Miniature, Oreficeria). Arte antica e arte moderna. Croci, calici, candelieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette trionfi, ecc., ecc. - Album di 100 tavole, rilegato . . . . . L. **60 —**

Idem, idem, non rilegato, 84 tavole . . . . . » **40 —**

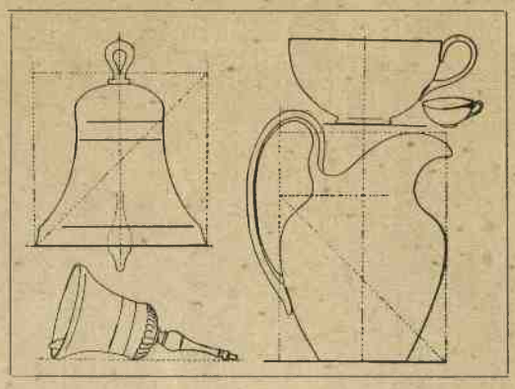


Fig. 154 — Gelati e Pennisi - 1° Corso

GATTIGLIA C. — Il disegno per le scuole secondarie di avviamento al lavoro – 88 tavole.
Parte I – Disegno a mano libera *(In corso di stampa)*.
Parte II – Disegno geometrico *(In corso di stampa)*.

GELATI e PENNISI. — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera (*fig. 154*):
1° Corso . . . . . L. **6 —**
2° Corso: 15 lezioni di geometria e 16 d'ornato . . . . . » **7 —**
3° Corso . . . . . » **8 —**

GENTA F. — I cinque ordini di architettura civile con quotazione decimale. Albo di 10 grandi tavole di cm. 53×39, riproducenti i Cinque Ordini Architettonici, con nomenclatura, regole, proporzioni pratiche, applicazioni L. **10 —**

GHIROTTI F. — Nuova maniera di disegnare sulla lavagna. - Album di 72 tavole, cm. 20×30 . L. **15,60**

GROSMANN. — Porte e portoni. - 24 tavole; disegni con sezioni; in cartella . . . . . L. **25 —**

GUAZZARONI A. — Progetti di edifici scolastici con schizzi e piante. - 60 tavole di cm. 33×60 L. **60 —**
Dal piccolo edificio rurale che accoglie la limitata scolaresca in una o due aule ed offre l'alloggio per l'insegnante, questa raccolta si estende fino ai progetti di edifici per le grandi città col sussidio di tutti i più complessi elementi che ad essa necessitano.

HAUBNER D. — Il tornitore in legno. Disegno per gambe di tavole e di sedie, colonnini, balaustrate e finimenti diversi per mobili semplici e in stile, ecc. (*Vorlagen für Holzdrechslerarbeiten*). - 20 tavole di cm. 85×58 (circa 120 disegni) . . . . . L. **80 —**

Il ferro battuto. - Album di 60 tavole . . . . . L. **12 —**

Il ferro battuto nell'edilizia d'arte moderna. - Album di 114 tavole . L. **45 —**

Il Maestro disegna. - Guida per il disegno alla lavagna per insegnanti:
Classe 1ª . . L. **6 —** Classe 2ª . . L. **8 —** Classe 3ª . . L. **8 —**

Il villino moderno. — Raccolta di progetti di ville e villini raccolti in un volume L. **20 —**

JULLIEN. — Ornamenti classici. - 50 tavole in cartella, cm. 54×35 L. **180 —**

KRAUTH e MEYER. — Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. - 5 Fascicoli in-8° (tavole 120), caduno (*fig. 155*) . . . . . L. **25 —**

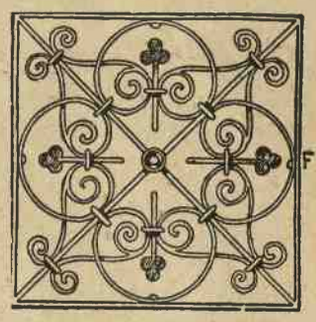


Fig. 155
Krauth e Meyer - Lavori in ferro

Fig. 156 — Saggio di disegno di Lecco C. e A.

LECCO C. e A. — Il disegno. - 41 grandi tavole (cm. 24×33) divise in tre fascicoli (*fig. 156*):

Fascicolo I. - Tavole 12 . . . . . L. **7 —**
Fascicolo II. - Tavole 13 . . . . . » **9 —**
Fascicolo III. - Tavole a 16 colori . . . . . » **11 —**

Questa nuovissima pubblicazione contiene i primi avviamenti alla linea sicura ed alla esatta copia della forma, tavole di bordure e rosoni con fiori stilizzati, raccolti sempre in una forma geometrica, motivi policromi ricavati dall'antico, qualche oggetto rappresentato in prospettiva e tavole direttamente applicabili ai lavori di ricamo.

Marmi (I) applicati alla decorazione. — 21 grandi tavole a colori di cm. 56×38, stampate su carta forte . . . . . L. **150 —**

MATTEOTTI F. — Motivi di disegno spontaneo. I nostri pupazzetti: 5 Fascicoli, caduno . . . L. **2,50**

Materiale per le ferrovie. — Disegni di materiale rotabile - Macchine ed attrezzi - Vetture - Locomotive. Opera recentissima raccomandata agli Ingegneri ed alle officine meccaniche. - 85 tavole di cm. 50×65, pubblicate sotto la direzione dell'Ing. M. LEMERCIER (*fig. 157*) . . . . . L. **140 —**

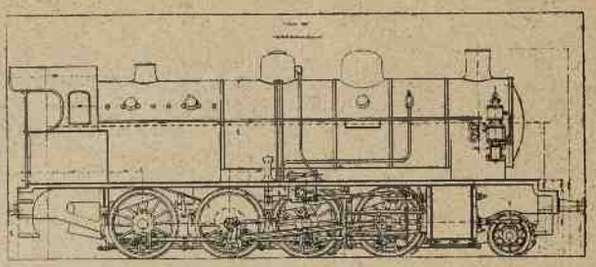


Fig. 157 — Disegni di materiale rotabile

MICHARD F. e AZAIS J. — Nuovo metodo per l'insegnamento del disegno. - Sessanta lezioni modello - Sessanta tavole di disegno. Pagine a colori - Profili per facilitare le lezioni alla lavagna. - Prefazione di LUIGI BERTANA . . L. **21 —**

MIGLIORINI B. — La scuola del disegno. - 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica (*fig. 158*):

Parte I. - 45 tavole di centimetri 15×10, con 126 motivi L. **5 —**
Parte II. - 45 tavole di centimetri 15×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. **6,25**

Modelli d'arte decorativa. — Collezione di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure e di emblemi dei più rinomati artisti moderni. - 60 tavole di centimetri 25×35 in finissima cromolitografia . . . . . L. **90 —**

Fig. 158 — Saggio tavole MIGLIORINI B.

MONTI T. e ZACCARIA R. — Lavori donneschi nelle scuole elementari. - Disegni di modelli per il taglio e di ricami e merletti:

Fascicolo I, per le alunne della classe 4ª . . . L. **2 —**
Fascicolo II, per le alunne della classe 5ª . . . » **2 —**
Fascicolo III, per le alunne della classe 6ª . . . » **2 —**

Molti modelli di questi fascicoletti sono utili esercizi di disegno e tutti guidano le alunne nei lavori di taglio, di ricamo e all'uncinetto richiesti dai programmi.

MONTI T. e ZACCARIA R. — L'insegnamento dei lavori donneschi nelle scuole elementari. Guida per le insegnanti; con disegni L. **1,50**

MULLER E. — Lo scalpellino. Disegni di pilastri e pilastrini ad uso specialmente degli architetti, impresari costruttori, scalpellini, e scuole professionali. 20 tavole . . L. **30 —**

MUSSO G. — Il Carpentiere ed il Falegname. Corso pratico per costruzioni di legno. - 24 tavole di cm. 35×50, con testo illustrativo ad ogni tavola. Armature ponti, tetti, chiassileria, porte, ecc. . . L. **30 —**

È questa una pubblicazione che merita di venire largamente diffusa nella classe dei Costruttori, particolarmente dei Falegnami e dei Carpentieri, pei quali costituisce una guida d'alto valore di praticità tecnica.

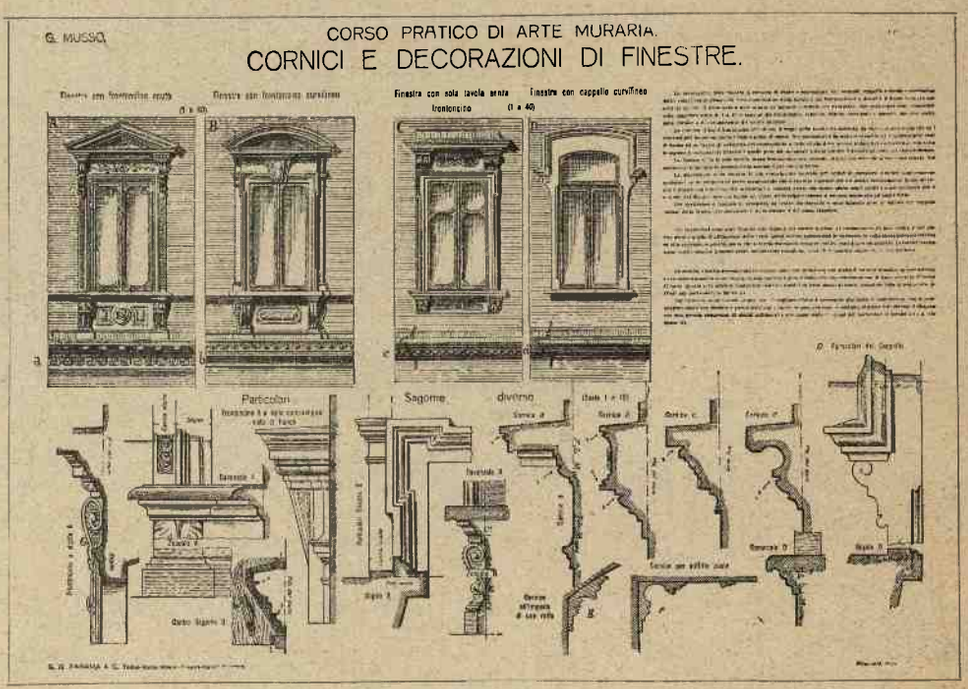


Fig. 159 — Riduzione di una tavola MUSSO G. — Il Muratore

MUSSO G. — Il Muratore. Corso pratico di arte muraria. - 20 tavole cm. 50×35, con testo illustrativo e molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre, portoni (*fig. 159*) . . . . . L. **40 —**

MUSSO G. e COPPERI G. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati:

Parte I. - *Opere muratorie.* - 25 grandi tavole in cromolitografia (cm. 64×44) racchiuse in cartella, e volume di testo spiegativo (*fig. 160*) . . . . . L. **105**—

Parte II. - *Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini.* - 25 grandi tavole in cromolitografia (cm. 64×44), racchiuse in cartella con un volume di testo . . . . . » **105**—

INDICE DELLA PARTE PRIMA.
(*Testo e Tavole*).

Materiali — Particolari elementari di fabbriche — Tinte convenzionali — Impianto di un cantiere — Estinzione della calce — Impasto della malta — Calcestruzzo — Scavo — Fondazioni — Fondazioni con pozzi ed archi — Fondazioni su terreno mobile — Muri dei sotterranei — Scavi e fondazioni subacquee — Pile di ponti — Paratie stabili e provvisorie — Attrezzi e macchine — Cucchiaioni — Argano — Battipali — Muri e pilastri — Disposizione dei mattoni nella costruzione di pilastri e di muri di varia grossezza — Conci di pietra — Archi, piattebande e sordini — Tratto di portico su colonne — Arco trasversale al portico — Casse vuote ad arcone discaricatore — Pulvino, chiavi, chiavette, bolzoni — Conci di pietra per il passaggio di camini negli archi — Piattebande di lunga corda e relativi archi di discarico — Sagome ed Ordini dell'architettura civile — Scale su rampanti — Scale di sbalzo — Particolari dell'imbottitura e della ringhiera — Scale a chiocciola — Scale su vôlte a sistema romano — Scale di marmo — Zoccoli, mensole e davanzali — Pietra lavorata — Stipiti — Architravi — Soglie — Rivestimenti — Banchine — Basamenti — Balaustre — Giunti di pietre — Chiavette di contegno — Tombini e chiusini — Bugne — Ponti di servizio — Capre ed armature diverse per il trasporto, tiro e collocamento in opera della pietra lavorata, delle colonne e dei lastroni — Modo di attaccare i pezzi colle corde e colle grappe di ferro — Ganci — Curri — Leve — Taglie — Argani — Carrucole differenziali — Cornici, cornicioni ed arricciatura — Armature di tetti sopra muri — Tetti con incavallature — Incavallature diverse e particolari relativi — Travi giunte, composte ed armate — Travi di ferro semplici e composte — Resistenza dei materiali — Coperture diverse, di tegole curve di tegole piane, di lastre di pietra, di ardesie, di pietre artificiali « *Eternit* », e « *Stabilit* », di ferro, di zinco, con relative armature — Tetti piani — Teste di camino, loro particolari, e converse per lo scolo delle acque piovane attorno ai medesimi — Copertura di tegole a sistema romano — Tetti così detti a Mansarde e relativa armatura — Minareti — Comignoli dei tetti — Coperture dei muri di cinta — Abbaini e Lucernari diversi — Solai rustici su travettoni — Solai su travetti con travi somieri — Solai con travi di ferro e travetti di legno — Solai-plafoni sistema « Perret » — Disposizione dei travi per far luogo ai vani nei solai per scale, lucernari o simili — Soffitti a stuoie e loro armatura, semplice, a bilancino e centinata — Vôlte in muratura, su muri e su travi di ferro — Modo di eseguirle — Chiavi — Rifianchi e speroni — Voltini o porcelle — Finte teste di padiglione — Nomenclatura delle vôlte — Modo di figurarle in disegno, in pianta ed in sezione — Metodi teorico-pratici per misurarle e per valutarle — Metodi pratici per segnare diverse curve per la formazione delle centine — Arcate di ponti, loro armatura ed incavallature di sostegno — Particolari — Muricci diversi per divisioni e chiusure — Specialità moderne di materiali leggeri ed isolanti per tramezze — Muri di sostegno di terrapieni — Dighe — Ponti di legno — Tettoie « Sheds » — Camini industriali o Ceminiere.

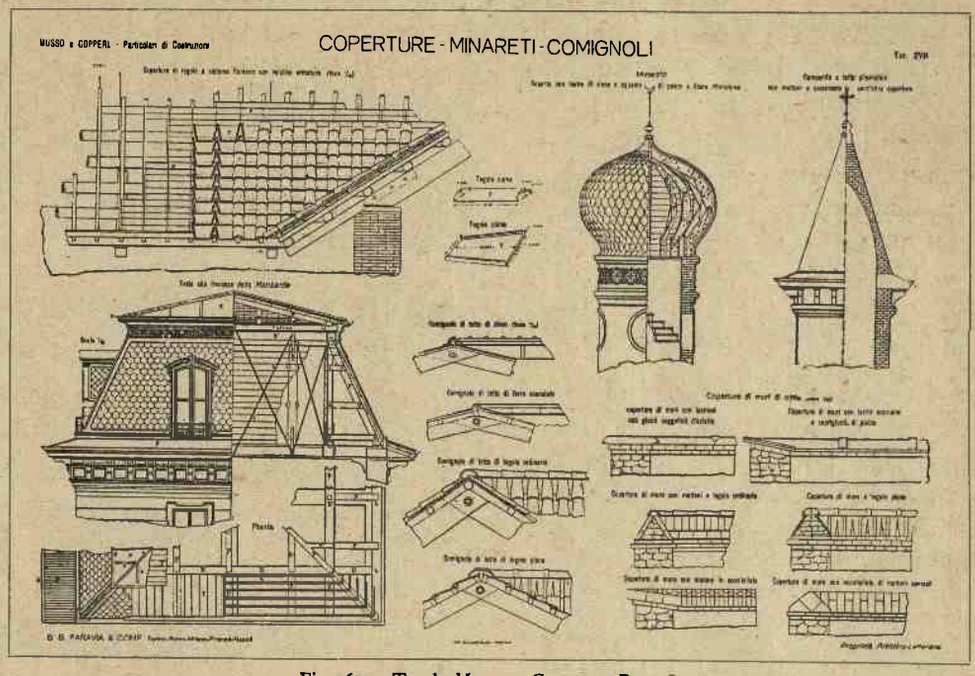


Fig. 160 — Tavola Musso e Copperi - Parte I

INDICE DELLA PARTE SECONDA.
(*Testo e Tavole*).

Costruzioni in cemento armato — Ponti di servizio per costruzioni di un fabbricato — Carri a castello — Ponti per riparazioni di edifizi — Elevatori di materiali — Attrezzi diversi — Pavimenti diversi antichi e moderni, impianellati, mosaici, bitumi — Palchetti — Rivestimenti di pareti con pianelle smaltate — Asfalto — Pavimentazione stradale — Terrazzi ed Attici — Diramazione d'acqua — Tubi di scarico — Vasche e serbatoi — Tubi di latrina — Acquai — Toelette — Bagni — Valvole a sifone — Pozzi neri — Pozzi perdenti — Fognatura — Apparecchi sanitari antichi e moderni — Vaschette — Briglie, cannelle e robinetti — Valvole e sifoni — Grondaie — Doccioni — Canali e sifoni per le acque piovane — Opere da stufista — Caloriferi ad aria calda — Riscaldamento moderno a vapore; termosifone a sistema misto — Invetriate — Gelosie e scuri — Serramenti — Porta interna e porta esterna — Invetriata per fabbricati industriali — Porte a raso muro — Porta in una parte sola detta porta volante — Porte aprentisi in dentro ed in fuori, dette porte a calci — Portine di ferro per canne di spazzature e per piccoli armadi nelle cucine — Portoni d'ingresso in legno ed in ferro con ornati di ghisa — Porte di bottega e relative imposte o scuri di sicurezza — Ferramenti di porte e finestre — Cancellate — Cancelli apribili — Pustierle — Inferriate e chiusure in ferro — Imposte di sicurezza d'acciaio scorrevoli per vetrine e porte di bottega — Puntellamenti e sottomurazioni — Ornamenti in legno e decorazioni per costruzioni rustiche — Chalets — Decorazioni in rilievo — Getti di stucco in gesso (scagliola) ed in cemento — Pietre artificiali — Opere di coloritura, verniciatura e decorazione.

Parchi e giardini dei dintorni di Parigi. - Tavole a colori. — caduna . . . . . L. **5** —

PATERNA BALDIZZI. — Gradus ad Parnassum. Disegni vari e progetti architettonici - 103 tavole di cm. 18×28, con 233 incisioni . . . . . L. **30** —

In questa raccolta sono riprodotti progetti e disegni eseguiti dall'Autore: parte sono studi dal vero, parte sono composizioni architettoniche diverse.

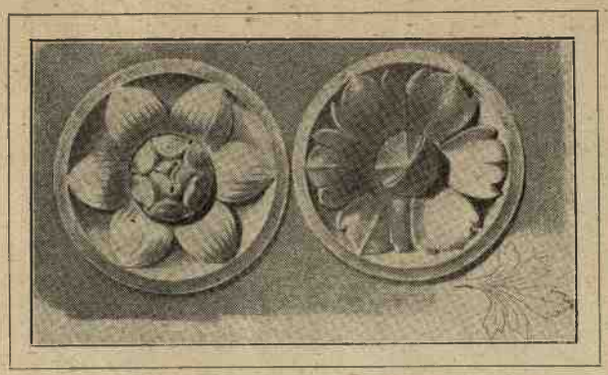


Fig. 161
PENNISI R. - Disegno geometrico e a mano libera

PENNISI R. — L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera. - Parte 3ª a compimento delle prime due parti fatte in collaborazione col professore C. GELATI (*fig. 161*) L. **8** —

PREDOME E. — I disegni dei ragazzi. Guida allo studio ed all'applicazione del programma 11 novembre 1923, per le scuole elementari e per i Corsi integrativi d'avviamento professionale - Volume in-16°, di pagine 112 e 31 tavole in nero ed a colori . . . . . L. **16** —

RAIMONDI R. — Raccolta di forme schematiche per il disegno alla lavagna. - Un album cartonato . . L. **12** —

RIVOALEN E. - Petites maisons modernes de Ville et de Campagne. — 40 progetti con piante, dettagli interni ed esterni, in cartella . . . . . L. **150** —

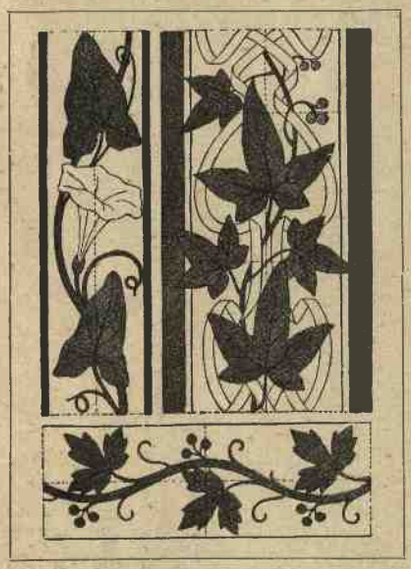


Fig. 162 — ROGGERO L. - Disegno ornam. - Fasc. II

ROGGERO L. — Corso di disegno ornamentale in 32 tavole e contorno e a colori, contenente 87 svariati motivi decorativi:

Fascicolo I. - 10 tavole con 30 motivi . . . . . L. **6** —

Fascicolo II. - 10 tavole con 26 motivi (*fig. 162*) . . . L. **7** —

Fascicolo III. - 12 tavole con 30 motivi . . . . . L. **8** —

ROGGERO L. — Primi elementi di disegno. - 16 tavole in-4° con 41 motivi . . . . . L. **8,50**

ROUYAT I. — Elettromeccanica. Disegni di materiale industriale a corrente continua ed a corrente alternata. - 80 tavole di cm. 32×48, con testo in lingua francese . . L. **120** —

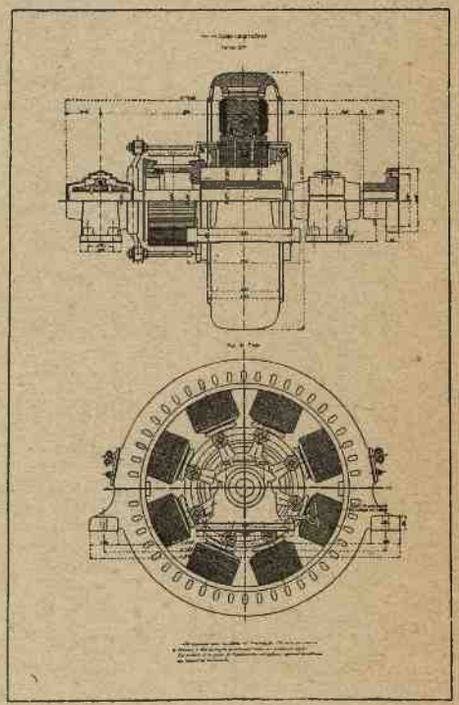


Fig. 163 — ROUYAT - Elettromeccanica

ROUYAT I. — Corso elementare di elettricità. - 50 tavole di centimetri 26×32, con testo in lingua francese (*fig. 163*) . . L. **50** —

ROVERSELLI R. — Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. - 2 fascicoli comprendenti 12 tavole di cm. 25 × 35.
Cadun fascicolo . . . . . L. **7** —

SCHLOSSER M. e **ZINK E. — Disegni per monumenti funerari** ad uso degli architetti, scalpellini e marmisti. - Album di 60 tavole . . . . . L. **50** —

TAMONE C. — Principii fondamentali di disegno a base geometrica, ad uso nelle scuole elementari superiori, con tavole stampate a colori:

Fascicolo I . . . . . L. **2** —

Tavole I, II. Linee orizzontali e verticali con applicazioni. — III, IV. Linee oblique perpendicolari, angoli con applicazioni. — V, VI. Triangoli con applicazioni. — VII, VIII, IX, X, XI. Quadrilateri con applicazioni. — XII. Poligoni diversi.

Fascicolo II (*fig. 164*) . . . . . L. **2** —

Tavola I. Riepilogo, linee, angoli, ecc. — II, III. Curve con applicazioni. — IV. Circolo con applicazioni. — V. Ovolo ed ellisse con applicazioni. — VI. Piramidi con applicazioni. — VII. Cubo con applicazioni. — VIII, IX, X. Parallelepipedo con applicazioni. — XI, XII. Cono e cilindro con applicazioni.

Fig. 164 — TAMONE C. - Fascicolo II

TIRONE E. — Corso elementare di disegno topografico a tratti e all'acquerello, con atlante di 15 tavole, di cui 8 cromolitografate . . . L. **19** —

TIXIER M. — Corso elementare di disegno di macchine. - 99 tavole di centimetri 32×25, quotate ed accompagnate da leggenda (*fig. 165*) . . L. **80** —

TIXIER M. — Insegnamento tecnico di disegno industriale. - 50 tavole in-foglio (cm. 50×32), stampate con i colori convenzionali. Rappresentano macchine, come chiavarde, viti, chiodi ribaditi (rivets), pistoni, animelle, organi di puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc. . . . . L. **100** —

Tombe moderne. — Album di 24 tavole a colori . . . . . L. **18** —

TORRICELLI C. — Disegno geometrico per le scuole:

Parte I. (30 tavole e testo) . . . . . L. **3,50**
Parte II. (48 tavole e testo) . . . . . » **3,85**

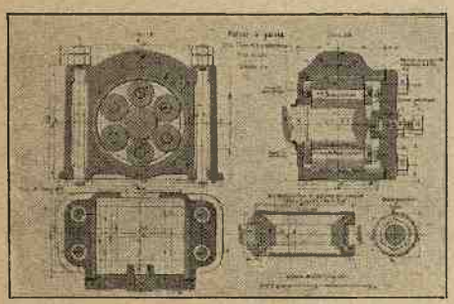


Fig. 165 — TIXIER M. - Disegno industriale

TORRICELLI C. — L'Ornato nelle scuole secondarie. - 52 tavole in-foglio:

Fascicolo I. - Esercizi preparatori. - Foglie naturali e stilizzate con relativi abbozzi. - 16 tavole . . . . . L. **9** —

Fascicolo II. - Motivi ornamentali e abbozzi relativi. - Esercizi di chiaroscuro mezza macchia gradualmente preparati. - 20 tavole . L. **10** —

Fascicolo III. - Foglie naturali e frammento di ornato chiaroscurati a mezza macchia e a tutto effetto. - 16 tavole . . . . . L. **13** —

TORRICELLI C. e FERRETTI - TORRICELLI. — Disegno geometrico. Problemi razionalmente esposti per uso degli alunni delle scuole medie e professionali . . . . . L. **4,50**

TORTOLANI M. — Corsi di disegno per le scuole elementari:

Corso elementare diviso in 10 quaderni.

N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Caduno . . . . . L. **0,30**
N. 8, 9 e 10. Caduno . . . . . » **0,80**

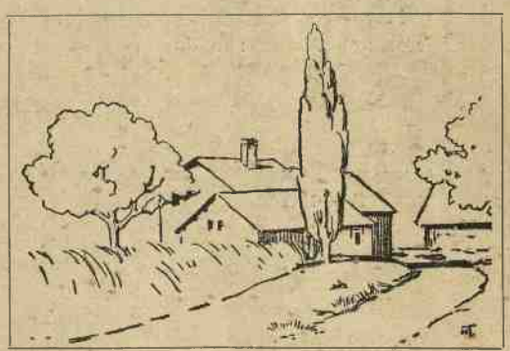


Fig. 166 — TORTOLANI M. - Saggio di disegno - Corso popolare

TORTOLANI M. — Corso popolare maschile. - Due fascicoli:

Fascicolo I, per la 5ª classe . . . . . L. **4** —
Fascicolo II, per la 6ª classe (*fig. 166*) . . . . » **4** —

TORTOLANI M. — Modelli per i lavori donneschi, secondo l'Ordinanza ministeriale 11 novembre 1925 L. **3,50**

TREVISANI R. — Metodo graduale per l'insegnamento del disegno d'ornato nelle scuole elementari superiori - 5 fascicoli:

Fascicolo I, II, III, IV. Caduno . . L. **0,80** Fascicolo V. Caduno . . . . . » **1** —

TREVISANI R. — Il disegno a mano libera applicato al geometrico, con temi di proporzione e di licenza. - 39 tavole in 3 fascicoli (*fig. 168*):

Fascicolo I. - tavole 15, figure 24, a contorno . . . . . L. **4,40**
Fascicolo II. - tavole 12, figure 13, alquanto ombreggiate . . . . . L. **2,60**
Fascicolo III. - tavole 12, figure 12, a chiaroscuro . . . . . L. **2,80**

Fig. 167 — TREVISANI R. - Ornati nei vari stili

TREVISANI R. — Disegno di proiezioni ortogonali e prospettiva elementare: Proiezioni ortogonali e compenetrazione dei solidi, sviluppi. — Tavole 8 con 56 figure e fascicolo di testo . . . L. **1,70**

TREVISANI R. — Manuale degli ornati nei vari stili, con 48 motivi disposti progressivamente su 31 tavole. - Testo e tavole (*fig. 167*) . . . . L. **5,50**

TREVISANI R. — 14 Tavole ridotte da quelle murali per l'insegnamento individuale del disegno, di cm. 19×27 L. **2,20**

Fig. 168
TREVISANI R. - Disegno a mano libera

TREVISANI R. — Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali. - 14 tavole di cm. 20×30 disegnate a penna con qualche tratteggio e con fondi scuri . . . . . L. **5 —**

TREVISANI R. — Metodo graduale per l'insegnamento del disegno d'ornato:

Fascicoli I, II, III, IV. Caduno . . . . . L. **0,80**
Fascicolo V . . . . . » **1 —**

TREVISANI R. — Tavole d'ornato. Metodo razionale e graduale di disegno ornamentale. - 7ª edizione:

Parte I - Abbozzi ed esercizi di semplice contorno. - 12 tavole di centimetri 37×25 . . . . » **7,50**
Parte II. - Esercizi di contorno e chiaro-scuro. - 20 tavole di centimetri 37×25 . . . . . » **10 —**
Parte III. - Esercizi di chiaro-scuro. - 9 tavole di cm. 37×25 . . . . . » **7,50**

TREVISANI R. — Nuovo corso progressivo di disegno ornamentale con metodo di chiaro-scuro:

Parte I. - 14 tavole di esercizi di contorno . . . . . L. **5 —**
Parte II. - 10 tavole di esercizi di chiaro-scuro . . . . . » **4,50**

VENTURA. — Particolari di architettura classica. - Volume di 91 tavole di cm. 34×46 . . » **150 —**

Ogni tavola contiene particolari rilevanti dal vero e colle rispettive quote. L'opera è quindi di assoluta praticità e guida, tanto per le scuole, che per il costruttore. Tratta: architettura Greca, Romana, Bizantino-lombarda, Gotica, Cinquecento, Seicento, Settecento.

Ville e villette moderne. — Progetti e schizzi di facciate, con piante - 80 tavole . . . . . L. **40 —**

Ville, villini e piccole costruzioni economiche. — Piani, dettagli e prospetti. - Tavole a colori con diciture in francese, caduna . . . . . L. **5 —**

WEHRENFENNING. — Il Piccolo disegnatore. Cento soggetti famigliari ai fanciulli: 6 fascicoli:

Fascicolo I . . . . . L. **2,75**
Fascicoli II, III, IV, V, VI. Caduno . . . . . » **3,60**

---

b) *Per la composizione decorativa,* grandioso assortimento di:

Tavole e studi di Figura, Animali, Paesaggi, Fiori, Frutta in nero ed in colore

.....

Schiarimenti e preventivi a semplice richiesta

I CATALOGHI PARAVIA

che si spediscono gratuitamente a semplice richiesta

CONSERVARE QUESTO ELENCO.

I Cataloghi Paravia sono tali e tanti, e così sistematicamente divisi, che si trova in essi tutto ciò che riguarda studio e diletto, ciò che vuol dire elevamento della cultura italiana.

CATALOGO GENERALE SISTEMATICO PER MATERIE, che facilita la ricerca delle opere, con Indice alfabetico delle rubriche del Catalogo sistematico.

CATALOGO DEL MATERIALE DIDATTICO OBBLIGATORIO E RACCOMANDATO per le Scuole elementari e Scuole secondarie di avviamento al lavoro.

CATALOGO DEL MATERIALE PER ASILI INFANTILI, GIARDINI D'INFANZIA, CASE DEI BAMBINI, SCUOLE FROEBELIANE.

CATALOGO LIBRI PER BIBLIOTECHE SCOLASTICHE E POPOLARI. Raggruppamenti per scuole e istituzioni in Biblioteche economiche.

CATALOGO DIAMANTE DI STRENNE, DONI E PREMI.

CATALOGO DEI MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI PER L'INSEGNAMENTO DELLE SCIENZE nelle Scuole medie inferiori e superiori, Scuole di Agricoltura e Professionali.

CATALOGO DI STRUMENTI ED APPARECCHI DI FISICA E DI CHIMICA per ogni ordine di scuole.

CATALOGO DISEGNO - Opere e Sussidi vari per l'insegnamento del Disegno e le lezioni pratiche di Arti e Mestieri in ogni ordine di Scuole.

CATALOGO BIBLIOTECA DI CLASSICI ITALIANI con il facsimile delle artistiche copertine esemplate sui frontispizi librari del secolo proprio dei vari Autori. (Catalogo ragionato).

CATALOGO COLLEZIONI DI SCRITTORI LATINI E GRECI - Testi e traduzioni. (Catalogo ragionato).

CATALOGO BIBLIOTECA PER L'INSEGNAMENTO E LO STUDIO DELLE LINGUE STRANIERE: Francese, Inglese, Tedesco, Spagnuolo, Arabo - con note e illustrazioni. (Catalogo ragionato).

CATALOGO BIBLIOTECA DI FILOSOFIA E PEDAGOGIA - Collezione di testi con note e illustrazioni. (Catalogo ragionato).

CATALOGO DELLE PUBBLICAZIONI DI INDOLE AGRARIA e dei sussidi didattici per l'insegnamento della materia. (Catalogo ragionato).

CATALOGO BIBLIOTECA AGRICOLA PARAVIA (Agraria e Zootecnia).

CATALOGO "CORPUS SCRIPTORUM LATINORUM PARAVIANUM„

CATALOGO DEI MODELLI PLASTICI DI ANATOMIA UMANA con figure a colori. (Catalogo ragionato).

"*PARAVIANA*„ - Rassegna letteraria-bibliografica mensile.

La Casa Editrice Paravia trae le sue origini da Pier Francesco Zappata, che esercitava la tipografia in Torino sul finire del secolo XVII. Nel 1727 passò in proprietà dei signori Botta, Prato e Giovanni Battista Paravia, rimanendo in fine al socio G. B. Paravia, capostipite di una famiglia che da due generazioni attese ed attende all'arte tipografica editoriale.

L 5867

PAR. CAT. 68

CONTO CORRENTE COLLA POSTA
PVBBLICAZIONE SEMESTRALE N. 233